ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY BLANSKO

ANI TALENT BEZ VZDĚLÁNÍ, ANI VZDĚLÁNÍ BEZ TALENTU

NEUDĚLÁ Z NIKOHO DOKONALÉHO UMĚLCE.

ÚSPĚŠNÍ JSME TEHDY, POKUD MÍŘÍME V RÁMCI SVÝCH SCHOPNOSTÍ

K NEJVYŠŠÍM CÍLŮM.

Obsah

1. Identifikační údaje..........................................................................................................................4

2. Charakteristika školy......................................................................................................................5

2.1 Počet oborů, velikost........................................................................................................5

2.2 Historie, současnost..........................................................................................................5

2.3 Charakteristika pedagogického sboru...............................................................................5

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce............................................5

2.5 Vybavení školy a její podmínky........................................................................................5

3. Zaměření školy a její vize...............................................................................................................7

4. Výchovné a vzdělávací strategie....................................................................................................8

5. Vzdělávací obsah uměleckých oborů.............................................................................................9

5.1 Hudební obor.....................................................................................................................9

VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA............................10

5.1.1 Přípravné studium..............................................................................................10

5.1.2 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje...............................................11

5.1.2.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR.................................................11

5.1.2.2 Studijní zaměření HRA NA KLÁVESY.............................................15

5.1.2.3 Studijní zaměření HRA NA VARHANY.............................................19

5.1.3 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje ..............................................23

5.1.3.1 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE............................................. ..23 5.1.3.2 Studijní zaměření HRA NA VIOLU...................................................27

5.1.3.3 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO...................................30

5.1.3.4 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS.......................................34

5.1.4 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje..................................................39

5.1.4.1 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU.........................38

5.1.4.2 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU.............................43

5.1.4.3 Studijní zaměření HRA NA KLARINET............................................48

5.1.4.4 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON………................................54

5.1.4.5 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU...............................................61

5.1.4.6 Studijní zaměření HRA NA SNÍŽCOVÝ POZOUN..........................65

5.1.4.7 Studijní zaměření HRA NA PÍSTOVÝ TROMBON….....................69

5.1.5 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje...................................................73

5.1.5.1 Studijní zaměření HRA NA KLASICKOU KYTARU.......................73

5.1.5.2 Studijní zaměření HRA NA ELEKTROFONICKOU KYTARU.......77

5.1.5.3 Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU...........................81

5.1.6 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.........................................................85

5.1.7 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv.....................................................................89

5.1.8 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba..........96

5.1.9 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon............................................................101

5.1.10 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál..............................................................105

5.1.11 Předmět Sborové nebo instrumentální praktikum.........................................109

VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY.............................107

5.1.12 Předmět Příprava na SŠ, VŠ..........................................................................113

5.2 Výtvarný obor.................................................................................................................115

5.2.1 Přípravné studium............................................................................................115

5.2.2 Základní studium I. a II. stupně.......................................................................117

5.2.3 Studium pro dospělé........................................................................................128

5.3 Taneční obor...................................................................................................................129

5.3.1 Přípravné studium............................................................................................125

5.3.2 Základní studium I. a II. stupně.......................................................................130

5.3.3 Studium pro dospělé........................................................................................138

5.4. Literárně dramatický obor.............................................................................................139

5.4.1 Přípravné studium............................................................................................139

5.4.2 Základní studium I. a II. stupně.......................................................................140

5.4.3 Studium pro dospělé........................................................................................146

6. Zabezpečení výuky žáků se speciálními vzdělávacími potřebami...............................................147

7. Vzdělávání žáků mimořádně nadaných.......................................................................................147

8. Hodnocení a vlastní hodnocení školy...........................................................................................147

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků...................................................................................147

8.2 Charakteristika klasifikačních stupňů.............................................................................147

8.3 Průběžné hodnocení........................................................................................................148

8.4 Hodnocení v pololetí a na konci školního roku..............................................................148

8.5 Oblasti vlastního hodnocení školy..................................................................................148

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název školního vzdělávacího programu:

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Blansko, Zámek 3

ANI TALENT BEZ VZDĚLÁNÍ, ANI VZDĚLÁNÍ BEZ TALENTU

NEUDĚLÁ Z NIKOHO DOKONALÉHO UMĚLCE.

ÚSPĚŠNÍ JSME TEHDY, POKUD MÍŘÍME V RÁMCI SVÝCH SCHOPNOSTÍ

K NEJVYŠŠÍM CÍLŮM.

Předkladatel:

Název školy: Základní umělecká škola Blansko

Adresa školy: Zámek 3, 678 01 Blansko

IČO: 00380521

Jméno a příjmení ředitele: Jiří Žerníček

Kontakty: tel.: 601383319

e-mail - kancelář: [zus.blansko@bk.orgman.cz](mailto:zus.blansko@bk.orgman.cz)

e-mail - ředitel: [zernicek@zusblansko.cz](mailto:zernicek@zusblansko.cz)

web - www.zusblansko.cz

Zřizovatel:

Název: Jihomoravský kraj

Adresa: Žerotínovo nám. 3/5, Brno, 601 82

Kontakt: 541651111

Platnost dokumentu:

Tento školní vzdělávací program platí pro Základní uměleckou školu Blansko, Zámek 3, 678 01 Blansko od 1. září 2014.

………………………………..

Jiří Žerníček, ředitel školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Základní umělecká škola Blansko, Zámek 3, Blansko 678 01 patří mezi středně velké školy tohoto typu v České republice. Škola nabízí ke studiu všechny čtyři obory (hudební, výtvarný, taneční a literárně-dramatický). V rámci každého oboru si žáci mohou vybrat jednotlivá vzdělávací a studijní zaměření. Žáci jsou přijímáni od pěti let. Studium je členěno na přípravné studium a poté na ně plynule navazující první a druhý stupeň. Škola také organizuje studium pro dospělé. Celková kapacita školy je 731 žáků, z toho hudební obor zahrnuje 481 žáků, taneční obor 60 žáků, výtvarný obor 150 žáků a LDO 40 žáků.

2.2 Historie, současnost

Základní umělecká škola Blansko /se sídlem v Blansku/ byla založena v roce 1949. Během uplynulých let několikrát měnila svůj název i působiště. Vždy však byla přirozeným centrem uměleckého vzdělávání žáků z Blanska a okolí. Za svůj mnohaletý přínos kulturnímu dění, jí byla v roce 2003 udělena Cena za kulturu města Blanska.

V současné době nabízí naše škola vzdělání ve čtyřech oborech. Nejvíce vyhledávaným je obor hudební, kde vyučujeme hře na téměř všechny hudební nástroje. Dále pak obor výtvarný, který vždy patřil k pilířům školy, obor literárně dramatický a v neposlední řadě také obor taneční, který v současné době zažívá největší dynamiku rozvoje a zájmu. Sloučením všech těchto oborů vznikl obor syntetický, který je určen nejmenším žáčkům. Během studia tohoto oboru mají děti i jejich rodiče možnost se rozhodnout, kterým směrem uměleckého vzdělávání se budou dále ubírat.

Naši školu v současné době navštěvuje 835 žáků. Vyučování je organizováno nejen v Blansku v hlavní budově, ale i na odloučeném pracovišti na ulici Kollárově a také na pobočkách v Rájci-Jestřebí a v Černé Hoře.

Kromě výchovně vzdělávacího procesu škola pořádá celoročně koncerty, výstavy, taneční vystoupení i divadelní představení. Výsledky naší práce je možno shlédnout také na okresních a krajských kolech soutěží MŠMT, kde naši žáci sbírají významná ocenění.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je tvořen převážně učiteli střední a mladší generace, je 100% aprobovaný, stabilní a vyvážený. Odborným zaměřením i počtem učitelů plně pokrývá šíři nabídky pro

vzdělávání ve všech uměleckých oborech a studijních zaměřeních. Pedagogové jsou z velké části výkonnými umělci, mají hluboký vztah ke škole, kterou v mnoha případech sami absolvovali. Vedení školy usiluje o jejich další odborný a profesní růst zajištěním kvalitního dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

            Naše škola se pravidelně zapojuje do regionálních a  republikových uměleckých projektů, které organizuje Ministerstvo školství nebo různé umělecké agentury a kulturně společenské instituce. Z velké části se jedná o soutěže a přehlídky periodicky organizované, na kterých se škola podílí, jak při organizaci, tak při vysílání soutěžících žáků. Škola udržuje přátelské pracovní kontakty s uměleckými školami regionu a pořádá  pravidelné společné kulturní a vzdělávací vystoupení pro MŠ, ZŠ a SŠ.

Každoročně realizuje dlouhodobé projekty, mezi které především patří oslava Dne hudby, vánoční a absolventská vystoupení, výchovná vystoupení, koncerty a výstavy. Těmito akcemi obohacujeme s zkvalitňujeme kulturně společenské dění města a přilehlého regionu. Učitelé školy dále pravidelně organizují  kulturní akce, kde vystupují  společně s významnými českými, ale i zahraničními umělci. Škola také připravuje pro širokou veřejnost dny otevřených dveří, kde každý získá povědomí, jak se v naší škole žáci učí a připravují na svou uměleckou cestu.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá na kmenové budově Blansko, Zámek 3, dále v budově Blansko Kollárova 8 a na pobočkách v Rájci- Jestřebí a v Černé Hoře.

Škola využívá 35 učeben. Učebny pro hudební, taneční a literárně dramatický obor jsou vybaveny kvalitními křídly, pianiny nebo digitálními klavíry. Všichni učitelé mají k dispozici přístup k internetu a audiovizuální techniku.

Dále škola využívá pro výstavy žáků galerii Čára, pro taneční obor taneční sál se zrcadly, pro vystoupení a koncerty žáků i učitelů koncertní sál a pro literárně dramatický obor divadelní sál v budově Kollárova. Pro výuku výtvarného oboru je k dispozici ateliér s prosklenou střechou, v učebně keramiky jsou dva hrnčířské kruhy a keramická pec. K dispozici je také moderní klávesová učebna. Každé oddělení disponuje knihovnou s odborným nebo notovým matriálem. Děti mají možnost zapůjčení většiny nástrojů potřebných k výuce.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Základní umělecká škola Blansko poskytuje všeobecné vzdělání v oblasti umění. Nabízí systematické a ucelené studium, ve kterém žáci získávají nejen základy vzdělání v hudebním, tanečním, výtvarném a literárně dramatickém oboru, ale i možnost cílené přípravy ke studiu na středních a vysokých školách příslušného zaměření.

Vize školy

Vizí Základní umělecké školy Blansko je vytvořit moderní výchovně vzdělávací zařízení, které má hluboce propracovaný, ucelený a smysluplný vzdělávací obsah založený na osvědčených pracovních metodách.

K hlavním vizím školy patří:

* dostavět, zrekonstruovat a zmodernizovat areál školy
* udržovat kvalitu výuky celoživotním sebevzděláváním a rozvíjet moderní metody vedoucí ke zdokonalování vzdělávacího procesu
* vychovávat takové absolventy, kteří se budou aktivně podílet na kulturním dění
* působit na estetické hodnoty žáků a utvářet jejich postoj k umění
* podporovat kolektivní výuku – komorní a souborovou hru, tvoření hudebních i tanečních souborů
* aktivně přistupovat k talentovaným žákům a věnovat speciální péči jejich přípravě ke studium na středních a vysokých uměleckých školách
* zlepšovat mezioborovou spolupráci v rámci celoročních školních projektů
* aktivně zapojovat žáky a rodiče do dění školy
* prohlubovat zájem rodičů o chod školy
* udržovat prostředí v harmonii, vzájemného respektu mezi učiteli a žáky
* využívat možností projektů naší republiky nebo čerpat možnosti z prostředků EU
* vychovávat žáka komplexně s ohledem na jeho maximální schopnosti a dovednosti

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

A. Strategie vedoucí ke kompetenci k umělecké komunikaci

- Vedeme žáky k rozvoji vlastních schopností i k poznání cílů, kam by se ve svém uměleckém snažení měli ubírat. Používáme k tomu celoškolní koncerty, promenádní koncerty, výstavy, akce tanečního oddělení a divadelní představení, kde se žáci mohou prezentovat a poznat i výkony ostatních. Seznamujeme je i s díly a interpretacemi velkých umělců.

- Motivujeme žáky ke stálému sebezdokonalování, povzbuzujeme je a vedeme k trpělivosti a píli.

- Zájemce o profesionální zaměření připravíme na přijímací zkoušky.

- Na základě vědomostí a dovedností získaných v individuální i skupinové výuce naučíme žáky rozeznávat hodnotná díla, jejich smysl a sdělení. Podpoříme také jejich kritické myšlení a schopnost vyjádřit svůj vlastní názor.

- Umožňujeme žákům poznat různé druhy umění a jednotlivá stylová období. Cílem je orientace žáků ve světě umění.

- Ke každému žákovi přistupujeme individuálně, respektujeme jeho nadání, věk a fyzické dispozice.

B. Strategie vedoucí ke kompetenci osobnostně sociální

- Klademe důraz na systematickou a soustavnou domácí přípravu. Zejména u mladších žáků a žáků handicapovaných spolupracujeme s rodiči a informujeme je o nutnosti správného cvičení. - Podporujeme mezioborovou spolupráci, pořádáme společné akce všech oborů. I ty nejmladší žáky zapojujeme do celoškolních akcí a tím pěstujeme pocit odpovědnosti, sounáležitosti a týmovou spolupráci.

- Veřejným vystupováním pěstujeme koncentraci a paměť, pracujeme na odstranění případné trémy.

- Podporujeme komorní a souborovou hru, aby každý žák měl možnost využít svoje nabyté hudební schopnosti při nácviku a interpretaci komorních či sborových skladeb.

C. Strategie vedoucí ke kompetenci kulturní

- Aktivním zapojením do veřejných akcí v žácích vzbuzujeme zájem o události ve městě a

v regionu, vtahujeme je do kulturního dění a veřejného života.

- Naše žáky učíme rozpoznat umělecké hodnoty a vedeme je k přirozenému respektu ke kulturnímu dědictví.

- Klademe důraz na kulturní chování žáků při akcích.

- Pěstujeme v žácích celkový kulturní rozhled a potřebu navštěvovat kulturní akce.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH UMĚLECKÝCH OBORŮ

5.1 HUDEBNÍ OBOR

V hudebním oboru na ZUŠ Blansko se vyučují tato studijní zaměření:

* klávesové nástroje: klavír, klávesy
* smyčcové nástroje: housle, viola, violoncello, kontrabas
* dechové nástroje: zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, pozoun, pístový trombon
* strunné nástroje: kytara, basová kytara, elektrická kytara
* bicí nástroje: hra na bicí soupravu
* akordeon
* cimbál
* sólový zpěv
* elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Základnímu studiu prvního stupně ve většině případů předchází přípravné studium, jehož výuka je koncipována na dva roky. Pokud žák nenavštěvoval první cyklus a je mu více než 14 let, může být zařazen do přípravného studia II. stupně. Do přípravného studia I.stupně jsou zařazovány děti od 5 let, do základního i rozšířeného studia I.stupně jsou zařazovány děti od 7 let a do základního i rozšířeného studia II.stupně jsou zařazovány děti od 14 let.

ZUŠ Blansko také nabízí studium pro dospělé. Vzdělávací obsah studia i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky zaneseného pedagogem v třídní knize. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Jednotlivá studijní zaměření zahrnuje předměty povinné:

* Hra na daný nástroj, Sólový zpěv nebo Sborový zpěv
* Recepce a reflexe hudby
* Sborové nebo instrumentální praktikum

a také předměty nepovinné. Výstupy z hry na nástroj či zpěvu a také z nepovinných předmětů jsou uvedeny přímo u jednotlivých studijních zaměření. Výstupy z předmětu Recepce a reflexe hudby jsou v kapitole Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby. Výstupy z předmětů Sborové nebo instrumentální praktikum a Příprava na SŠ, VŠ jsou uvedeny na závěr vzdělávacího obsahu oblasti Hudební interpretace a tvorba

VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI HUDEBNÍ INTERPRETACE A TVORBA

5.1.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně

- je určeno dětem v první třídě ZŠ. Je zaměřeno na všeobecné rozvíjení hudebnosti a vštěpování si základních hudebních pojmů. Přípravné studium ovšem slouží i k seznámení s jednotlivými uměleckými a hudebními obory, aby dítě získalo přehled a motivaci k výběru své další umělecké činnosti.

Přípravné studium hudebního oboru je jednoleté. Způsob organizace přípravného studia pro daný školní rok stanoví ředitel školy.

Přípravné studium

UČEBNÍ PLÁN:

- jedna hodina kolektivní výuky týdně

UČEBNÍ OSNOVY:

Žák:

- dokáže zazpívat jednoduchou píseň

- rozlišuje vzestupnou a sestupnou melodii

- umí rytmizovat říkadla pomocí hry na tělo

- zná nástroje orffovského instrumentáře, dokáže je použít při elementárním doprovodu jednoduché

písně

- umí rozlišit pojmy zvuk a tón, na principu kontrastu rozeznává vlastnosti tónů

- zná houslový klíč, notovou osnovu, noty c1 – g1

- zná notu celou, půlovou, čtvrťovou

- umí rozlišit kontrastní charakter jednoduchých skladeb (pochod, ukolébavka), kontrastní tempo a

dynamiku (p, f)

Přípravné studium II. stupně

- je určeno žákům, kteří nenavštěvovali studium I. stupně a mají více než čtrnáct let. Studium je jednoleté a je realizováno ve formě jedné vyučovací hodiny týdně, která je určena na individuální výuku hry na nástroj či zpěv v daném studijním zaměření.

5.1.2 Vzdělávací zaměření Hra na klávesové nástroje

5.1.2.1 Studijní zaměření HRA NA KLAVÍR

Klavír patří k nejrozšířenějším hudebním nástrojům. Uplatňuje se jako nástroj sólový i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu, ve hře komorní, jazzové, taneční i symfonické nejen ve sféře profesionální, ale i amatérské.

Výuka hry na klavír je vhodná i pro nejmladší děti. Využíváme nejmodernějších metod k rozvíjení nejen hudebních schopností, ale i motoriky, pozornosti a intelektu. Dítě se během studia seznámí s různými hudebními styly a žánry a s jejich odlišnostmi při interpretaci.

Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka tak, aby získal odborné hudební vzdělání, které mu umožní uplatnit se podle svých schopností a zájmů v oblasti amatérské, v dalším odborném studiu i v oblasti profesionální.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klavír | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klavír | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ,VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na klavír

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

- orientuje se na klaviatuře

- zvládá pětiprstovou polohu

- hraje tříručně nebo čtyřručně s pedagogem

- dokáže zahrát úhozy legato, staccato a portamento

- zná základní dynamická znaménka a umí je dle svých schopností interpretovat

- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu

- umí elementárně doprovodit lidovou píseň pomocí dudácké kvinty

- zvládá podklad palce

- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák:

- používá jednoduchou formu pedalizace

- využívá širší škálu dynamických prvků

- dokáže hrát skladbu zpaměti na koncertním vystoupení

- zahraje durovou stupnici a akordy

- dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení ( jednou rukou samostatně nebo s navazováním rukou )

- ovládá dle svých schopností odtah a dvojhmat

3. ročník

Žák:

- zahraje durovou stupnici a akordy

- zvládá všechny druhy úhozů

- využívá při hře dynamické a agogické prvky

- zvládá prstovou techniku na úrovni Album etud I, II

- zahraje jednoduchou skladbu z období klasicismu zpaměti

4. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice a akordy

- dokáže zahrát romantickou skladbu či skladbu 20. století zpaměti

- umí vystihnout charakter skladby

- zahraje zpaměti více skladeb

- orientuje se v základních hudebních formách

5. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur i moll s akordy

- technická cvičení a etudy hraje v různých rytmických, úhozových a dynamických obměnách

- zná základní rozdíly při hře skladeb různých stylových období

- zahraje jednoduché melodické ozdoby

- zahraje polyfonní skladbu

6. ročník

Žák:

- zvládá hru stupnic dur i moll s akordy

- podílí se na výběru svého studijního materiálu a svůj výběr dokáže zdůvodnit

- v rámci svých možností dokáže uplatnit svoje znalosti o hře jednotlivých stylových období v praxi

- hraje nejrůznější etudy a prstová cvičení podle svých technických možností

7. ročník

Žák:

- zvládne interpretaci přiměřeně náročných skladeb po stránce výrazové, stylové i technické

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

- je schopen sluchové sebekontroly

- umí využívat podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje

- zvládá hru jednoduchých skladeb z listu

- je schopen se uplatnit při doprovodu jiného nástroje či zpěvu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- zahraje durovou stupnici a akordy

- zvládá všechny druhy úhozů

- podle svých individuálních schopností umí využít při hře dynamické a agogické prvky

- zvládá prstovou techniku na úrovni Album etud I, II

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- je schopen samostatně tvořit prstoklad

- hraje etudy a technická cvičení

- využívá při hře dynamiku, agogiku, správné frázování

- podle svých individuálních schopností zvládá repertoár širšího rozsahu

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

2. ročník

Žák:

- zdokonalil pianistické dovednosti a návyky, které potřebuje k udržení zběhlosti a úhozové

kultury

- zahraje repertoár širšího rozsahu zpaměti

- je schopen si vytvořit názor na interpretaci a daný názor formulovat

- dokáže hodnotit svoje výkony i výkony ostatních

3. ročník

Žák:

- hraje průpravná cvičení, která řeší technické problémy studovaných skladeb

- hraje z listu přiměřeně obtížné skladby

- dokáže samostatně nastudovat skladbu podle vlastního výběru

- umí zhodnoti svůj vlastní výkon i výkon ostatních

4. ročník

Žák:

- aktivně se účastní skupinové interpretace, je schopen hrát v duu i

komorním souboru

- zvládl nastudovat repertoár většího rozsahu a prezentovat jej veřejně na absolventském koncertě

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí, dokáže si sám vyhledat skladbu a nastudovat ji

- umí využít při hře všechny znalosti a dovednosti získané během studia

5.1.2.2 Studijní zaměření HRA NA KLÁVESY

Oddělení klávesových nástrojů na naší škole nabízí výuku na moderní, víceúčelový nástroj – keyboard. Velkou výhodou nástroje je široká škála zvuků (imitace hudebních nástrojů nebo zvuků z civilizace) a možnost instrumentálních doprovodů, které nabízí žákům velice zajímavý materiál pro kvalitní hudební přednes. Nástroj je možné využít jako sólový nebo doprovodný. Výuka je tedy nasměrována tak, aby byl žák schopen hrát na klávesový nástroj a zároveň se dobře orientoval v možnostech a vybavení elektronického nástroje a uměl je používat. Vedeme žáky k tomu, aby se naučili hrát skladby různých žánrů s využitím všech možností, které nástroj nabízí. Učíme žáky využívat výhod technických parametrů nástroje a jeho dalších možností k postupnému přechodu od základů klasické techniky hry na klávesový nástroje a tvorby jednoduchých rytmicko-harmonických doprovodů k písním až k improvizaci, komorní a souborové hře a třeba až ke komponování a aranžování skladeb

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klávesy | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klávesy | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klávesy | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klávesy | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na klávesy

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má osvojeny základní návyky při hře ( správné sezení u nástroje, postavení rukou)

- orientuje se na klávesnici

- je schopen zahrát jednoduchou píseň v pětiprstové poloze

- s pomocí učitele využívá při hře základní technické možnosti nástroje (např. metronom,

   jednoduchý rytmický doprovod)

2. ročník

Žák:

- umí hrát podklady

- podle potřeby využívá při hře celý rozsah klaviatury

- umí reprodukovat jednoduchý rytmický zápis, orientuje se v taktu 2/4, 3/4, 4/4

- při hře využívá základní funkce automatického doprovodu

3. ročník

Žák:

- využívá při hře dosud získané základní návyky a dovednosti (sezení u nástroje, postavení rukou,

  orientace na nástroji) a základní technické prvky (základní úhozy)

- podle individuálních schopností pracuje při nácviku vybraných skladeb s elementárními

  výrazovými prvky (dynamika, tempo, nálada skladby)

- dokáže samostatně pracovat se základními funkcemi nástroje, umí je použít k doprovodu písně či

   jednoduché melodie

- podle zadaného taktu dokáže zvolit vhodný typ rytmického doprovodu (valčík, pochod apod.)

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát stupnici v protipohybu

- při hře používá jednoduchý pedál (podle pokynů učitele nebo podle zápisu)

- zvládá hru jednodušších písní z oblasti populární hudby

- při hře využívá různé zvukové možnosti nástroje

- zvládá složitější hru v automatickém režimu (intro, ending, fill in)

- je schopen souhry s jiným nástrojem

5. ročník

Žák:

- zvládá hru technicky náročnějších skladeb

- umí zahrát jednoduchou polyfonní skladbu

- dokáže zahrát jednoduché melodické ozdoby (příraz, skupinka)

- má povědomí o základních žánrech populární hudby, s pomocí učitele využívá své znalosti při

  tvorbě doprovodu k písním

- v doprovodu písní používá kromě T, S, D i vedlejší kvintakordy

6. ročník

Žák:

- k probíraným stupnicím hraje žák kadenci, dokáže ji využít při samostatné tvorbě doprovodů písní

  a jednoduchých melodií

- zná harmonické značky, dokáže podle nich samostatně vytvořit jednoduchý doprovod

- dokáže transponovat vybranou píseň či melodii do jiné tóniny

- dokáže zahrát z listu jednoduchou skladbu

7. ročník

Žák:

- při hře využívá a propojuje všechny doposud získané dovednosti a návyky technické i výrazové

- při hře vybraných přednesových skladeb pracuje samostatně s výrazovými prvky umí samostatně

   používat pedál

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu, při hře uplatňuje sluchovou

   sebekontrolu

- dokáže samostatně pracovat s funkcemi automatického doprovodu (výběr vhodných rejstříků a

   rytmických doprovodů)

- umí samostatně tvořit doprovody k písním a vybraným melodiím

- aktivně se zapojuje do hry v souboru, nebo je schopen uplatnit se při doprovodu jiného nástroje či

zpěvu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- umí správně sedět u nástroje

- hraje legato, portamento

- hraje lidové písně podle sluchu

- orientuje se na klávesnici c-g

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pracovat podle svých schopností s rozvinutou hráčskou technikou

- zdokonalil prstovou techniku hrou prstových cvičení

- umí hrát všechny dosud probrané stupnice kombinovaným způsobem

- hraje tří a čtyřručně s učitelem

2. ročník

Žák:

- využívá k upevnění prstové techniky hry stupnic a akordů, klavírních etud a přednesových skladeb

- hraje automatické doprovody v mezích svých možností

- dokáže sám opatřit skladbu rytmickým doprovodem

- ovládá technické možnosti nástroje (harmony, split point, sound reator,

   recording a další podle typu nástroje)

3. ročník

Žák:

- opakuje dosud probrané stupnice v rychlejších tempech

- hraje stále obtížnější přednesové skladby klavírní i skladby s rytmickým doprovodem včetně hry

z listu

- je schopen samostatně vytvořit návrh prstokladu

- navrhne pro skladby s orchestrálním doprovodem volbu vhodného rytmu, zvukových rejstříků a jejich rozdělení do jednotlivých částí, volbu intro a ending, vkládání fill in

 4. ročník

Žák:

- využil všechny doposud získané znalosti a dovednosti k interpretaci skladeb

- umí vyjádřit svůj vlastní názor na interpretaci skladeb a jejich zvukové, rytmické a výrazové

   provedení

- zvládl hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

- aktivně se účastnil skupinové interpretace (v pěveckém sboru, v hudebním souboru, v duu, v

  orchestru, spolupracuje s jinými odděleními jako hudební doprovod, apod.)

5.1.2.3 Studijní zaměření HRA NA VARHANY

Klávesové oddělení nabízí i výuku hry na varhany. Tento nástroj se uplatňuje jednak jako nástroj sólový, tak i doprovodný ke všem ostatním hudebním nástrojům a zpěvu .Má nezbytné místo i v komorní hře. Výuka hry na varhany je první tři roky shodná s výukou hry na klavír. Zde žák získává základní znalosti a dovednosti ve hře na klávesový nástroj. S výukou na varhany se začíná od čtvrtého ročníku, jakmile žák dosáhne fyzické dospělosti ( délka nohou i rukou ). Výuka probíhá nejdříve klavírní přípravou a následně na kostelních varhanech pod vedením kvalifikovaného pedagoga. Cílem výuky je rozvíjení osobnosti žáka jako sólového hráče, korepetotira a improvizátora. Žák své dovednosti předvede na besídkách a koncertech.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na varhany |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Hra na klavír | 1 | 1 | 1 |  |  |  |  |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na varhany |  |  |  | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Hra na klavír | 1,5 | 1,5 | 1,5 |  |  |  |  |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na varhany | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na varhany | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ,VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na varhany ( první tři roky je shodná s výukou hry na klavír )

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák

* orientuje se na klaviatuře
* zvládá pětiprstovou polohu
* hraje tříručně nebo čtyřručně s pedagogem
* dokáže zahrát úhozy legato, staccato a portamento
* zná základní dynamická znaménka a umí je dle svých schopností interpretovat
* orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
* umí elementárně doprovodit lidovou píseň pomocí dudácké kvinty
* zvládá podklad palce
* zahraje jednoduchou skladbu zpaměti

2. ročník

Žák:

* používá jednoduchou formu pedalizace
* využívá širší škálu dynamických prvků
* dokáže hrát skladbu zpaměti na koncertním vystoupení
* zahraje durovou stupnici a akordy
* dokáže zahrát z listu jednoduchá cvičení ( jednou rukou samostatně nebo s navazováním rukou )
* ovládá dle svých schopností odtah a dvojhmat

3. ročník

Žák:

* zahraje durovou stupnici a akordy
* zvládá všechny druhy úhozů
* využívá při hře dynamické a agogické prvky
* zvládá prstovou techniku na úrovni Album etud I, II
* zahraje jednoduchou skladbu z období klasicismu zpaměti

4. ročník - hra na varhany

Žák:

* zvládá správné sezení u varhan
* dokáže se orientovat na hracím stole ( manuály, pedál, rejstříky, válec, žaluzie )
* ovládá hru legato, portamento, staccato, prstoklad
* zvládá jednoduchý nohoklad ( jeho zápis – špička, pata, pravá a levá noha )
* umí zahrát jednoduchou skladbu a pedálové cvičení z varhanní školy
* improvizuje dle svých možností

5. ročník

Žák:

* zvládá dle svých možností správnou koordinaci rukou a nohou
* používá rejstříky podle návodu pedegoga
* zahraje skladbu s prodlevou v pedálu či málo pohyblivým pedálem
* zvládá jednoduché ozdoby a artikulaci
* umí jednoduchým způsobem improvizovat

6. ročník

Žák:

* zvládá jednoduchou koordinaci rukou a nohou při hře na nástroj
* zvládá čtení typického varhanního zápisu ( tři notové osnovy )
* dokáže používat pedálovou techniku překládání a podkládání nohou a sekundové postupy
* dokáže využívat více manuálů
* podílí se na výběru svého studijního materiálu
* v rámci svých možností dokáže uplatnit svoje znalosti ve hře jednotlivých stylových období
* podle svých individuálních schopností improvizuje
* zvládá jednoduchý doprovod

7. ročník

Žák:

* zvládá zásady hry na varhany ( správné sezení, postavení rukou i nohou, využívání manuálů, registrace, používání volné kombinace, žaluzií, správná pedálová technika )
* zvládne interpretaci přiměřeně náročných skladeb po stránce výrazové, stylové i technické
* samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
* je schopen sluchové sebekontroly
* využívá podle stupně své vyspělosti zvukových možností nástroje
* zvládá hru jednotlivých skladeb z listu
* je schopen se uplatnit při doprovodu jiného nástroje či zpěvu
* improvizuje dle svých schopností

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

* zvládá všechny prvky varhanní techniky
* je schopen samostatně tvořit prstoklad a nohoklad
* hraje technická a pedálová cvičení ( stupnice )
* využívá při hře agogiku,melodické ozdoby, správné frázování
* podle svých individuálních schopností zvládá repertoár širšího rozsahu
* zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu
* umí doprovodit jednoduchou skladbu
* zapojuje se v jednodušší komorní hře

2. ročník

Žák:

* zvládá zahrát obtížnější polyfonní hru
* hraje stupnice v pedálu
* zvládá jednoduchou hru s využitím válce
* je schopen si vytvořit názor na svůj výkon i na výkon ostatních hráčů

3. ročník

Žák:

* interpretuje náročnější a rozsáhlejší skladbách a využívá všech získaných dovedností
* dokonale zvládá změny manuálů v probíraných skladbách
* dokáže samostatně naregistrovat jednoduchou skladbu
* rozlišuje formu, styl a žánr probíraných skladeb
* umí správně používat ornamentiku, artikulaci
* improvizuje, hraje z listu a doprovází dle svých individuálních schopností

4. ročník

Žák:

* využívá všechny získané znalosti a dovednosti ve hře na varhany
* dokáže si sám vyhledat skladbu a nastudovat ji
* zná autory a jejich stylové zařazení u probíraných skladeb
* je schopen hrát v duu i komorním souboru
* zvládá uplatnit své hráčské dovednosti jak v sólovém projevu, tak i v doprovodu, hře z listu a improvizaci
* zvládne nastudovat repertoár většího rozsahu a prezentovat jej veřejně na absolventském koncertě

5.1.3 Vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje

5.1.3.1 Studijní zaměření HRA NA HOUSLE

Housle jsou smyčcový hudební nástroj. Uplatňují se jak v sólové, tak komorní hře –

v nejrůznějších seskupeních příbuzných nebo jiných nástrojů. Výuka začíná obvykle u dětí v 6 – 7 letech, v případě mimořádného talentu i dříve. Housle mohou být přípravným nástrojem pro studium na jiné (nejen smyčcové) hudební nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na housle | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na housle | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na housle | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na housle

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- dokáže představit svůj nástroj

- předvede postoj se správným držením houslí a smyčce

- ovládá základní prstoklad ve výchozí poloze

- umí hrát pizzicato, postupně arco

- čte základní notaci

- rozlišuje smyky - détaché, staccato, legato

- vytvořil si ve spolupráci s rodiči návyk pravidelného cvičení

2. ročník

Žák:

- ovládá správné a uvolněné držení houslí a smyčce

- zahraje stupnice podle probraného prstokladu/ probraných prstokladů

- ovládá hru celým smyčcem a elementární dělení smyčce

- dokáže odlišit základní dynamické odstíny ( p / f )

- umí zahrát zpaměti lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu

3. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky – ovládá celý smyčec i jeho části

- obohacuje základní odstíny hry p/f o crescendo a decrescendo

- tvoří kvlitní tón

- hraje v polohách 1.-3. (dle individuálních možností)

- zvládne souhru s jinými nástroji

4. ročník

Žák:

- hraje ve 3.. poloze

- zvládne různé smyky a jejich kombince

- ovládá dynamické a výrazové odstíny hry

- hraje v instrumentálním praktiku

5. ročník

Žák:

- ovládá všechny prstoklady v I. poloze a jejich kombinace

- dokáže zahrát stupnice dur, moll a rozložené akordy s přechodem do III. polohy

- hraje dvojzvuky

- ovládá smyky staccato, detaché, legato a spiccato

- hraje vibrato

- zná některé melodické ozdoby

6. ročník

Žák:

- ukáže pohyb v polohách

- předvede hru stupnic a rozložených akordů dur i moll s použitím přechodu do poloh

- umí kombinovat smyky spiccata, staccata, detaché a legata

- dokáže zahrát základní dvojhmaty

- hraje z listu

- umí vnímat odlišnosti různých stylů a žánrů a dokáže je vyjádřit

7. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy s příslušnými rozloženými akordy v různých smykových i

rytmických variacích

- ovládá hru v polohách a výměny poloh

- umí jednoduchým způsobem analyzovat studovanou skladbu

- hraje v komorních a souborových tělesech

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- orientuje se v základech hudební teorie

- ovládá techniku levé ruky v učitelem zvolených polohách

- dokáže použít smyky détaché, staccato, legato - případně jejich kombinace

- dokáže představit svůj nástroj

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede technickou dovednost obohacenou o další smyky

- demonstruje výrazové prvky - dynamické odstíny a vibrato

- používá agogiku a vhodné frázování

- zvládá pohyb levé ruky po celém hmatníku

- hraje z listu

2. ročník

Žák:

- umí sám sebe aktivně poslouchat, ví o důležitosti intonační sebekontroly

- uplatňuje hru dvojhmatů

- ukáže hudební paměť na rozsáhlejších skladbách

- uplatnil aktivně získané dovednosti v kolektivní hře

3. ročník

Žák:

- umí pracovat s barvou a kvalitou tónu ( dle svých individuálních možností )

- používá široké spektrum druhů smyků

- umí tvořit prstoklady a smyky k hranému notovému materiálu

- umí rozeznat jednotlivá slohová období

4.ročník

Žák:

- dokáže samostatně připravit notový materiál

- zná základní komorní a orchestrální repertoár

- umí si vytvořit a formulovat vlastní názor na hudební dílo

- zapojí se a uplatní v souborech nejrůznějšího obsazení a zaměření dle vlastní profilace

5.1.3.2 Studijní zaměření HRA NA VIOLU

Jedná se o smyčcový hudební nástroj s širokým uplatněním jak v sólové, tak i v komorní a souborové hře.Viola je pro své charakteristické zabarvení nezastupitelná, v současné době je velmi žádaným nástrojem především pro kolektivní hru. Ke hře na violu se přistupuje obvykle po ukončení 4. ročníku hry na housle. Ve výjimečných případech je možné začít s výukou dříve, eventuelně i bez předchozí průpravy hry na housle. V případě možnosti a schopností se žák realizuje v kolektivní hře i dříve než ve čtvrtém ročníku prvního stupně. Náplň 1. - 4. ročníku hry na violu je totožná se vzdělávacím obsahem vyučovacího předmětu hra na housle

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na violu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na violu | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na violu | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na violu | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na violu

VZDĚLÁVACÍ OBSAH: :

Výstupy od přípravného studia po čtvrtý ročník se shodují s výstupy studijního zaměření Hra na housle.

5. ročník

Žák:

- přizpůsobil schopnosti získané hrou na housle k novému nástroji

- ovládá správné a uvolněné držení nástroje

- upravil tvorbu tónu

- orientuje se v altovém klíči

- umí uplatnit houslovou praxi hrou jednodušších skladeb pro violu

6. ročník

Žák:

- umí využívat různé druhy smyků

- používá vibrato

- obohacuje dynamiku

- zdokonalil plynulé výměny poloh

- dokáže samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- pohybuje se v altovém klíči s přechodem do klíče G

- uplatnil se v komorní nebo souborové hře

7.ročník

Žák:

- zdokonalil výrazové prvky, jakými jsou dynamické odstíny a vibrato

- umí spoluvytvářet smyky a prstoklady s ohledem na charakter skladby

- umí se pohybovat s jistotou po hmatníku v rámci nastudovaných poloh

- dbá na správné frázování

- hraje dvojhmaty

- hraje z listu snadnější skladby

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- orintuje se v základech hudební teorie

- ovládá základní techniku levé ruky

- užívá základní techniku pravé ruky

- orientuje se ve violovém klíči

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dbá o celkové uvolnění při hře na nástroj

- užívá smyčcovou techniku v širším spektru

- pracuje s barvou a kvalitou tónu

- aktivně uplatnil získané dovednosti v kolektivní hře

2. ročník

Žák:

- je schopen hlubší intonační sebekontroly

- rozvinul svoji hudební paměť na rozsáhlejších skladbách

- hraje z listu

- hraje zpaměti

3. ročník

Žák:

- aktivně se podílel na výběru notového materiálu

- je schopen se podílet na tvorbě prstokladu a smyků k hranému notovému materiálu

- zpřesnil a rozvinul techniku levé ruky v plném rozsahu nástroje

- uplatňuje hru dvojhmatů

- umí rozeznat jednotlivá stylová období a žánry

4.ročník

Žák:

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- umí si vytvořit názor na svoji i slyšenou interpretaci skladeb

- seznámil se základním komorním a orchestrálním repertoárem

- profiloval se podle svého zájmu a preference

- je připraven uplatnit se v hudebním životě

5.1.3.3 Studijní zaměření HRA NA VIOLONCELLO

Violoncello (hovorově cello) je hudební nástroj. Patří do skupiny smyčcových strunných nástrojů, protože zvuk vzniká rozechvíváním struny smyčcem. Dalšími jsou housle, viola a kontrabas. Název je původem z italštiny (violone piccolo) a znamená malá basová viola. Violoncello má dlouhou historii sahající do období kolem roku 1600.

Stejně jako u jiných hudebních nástrojů se i při výuce na violoncello děti učí základním návykům jako je správné a uvolněné držení těla a nástroje, postavení rukou, koordinace pohybů obou rukou, spojení mezi čtením notového zápisu a orientací na hmatníku nástroje. Žáci si rozvíjejí přirozené hudební cítění, smysl pro intonaci, rytmus, hudební výraz a přirozený hudební projev. Dochází také k rozvoji jemné motoriky, hudební paměti a paměti vůbec. Od malička se učí systematické přípravě do výuky, samostatnosti při cvičení a zodpovědnosti za přípravu skladeb a jejich prezentaci na veřejnosti. Učí se souhře s jinými nástroji, což podporuje smysl pro spolupráci s ostatními.Seznamují se s nástrojovou literaturou a mají přehled o jednotlivých slohových obdobích. Pěstují si smysl pro kultivovaný projev, estetiku a rozvíjí si celkový kulturní přehled.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na violoncello | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na violoncello | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na violoncello | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na violoncello

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- využívá základní návyky – správné držení těla a nástroje

- dbá o správné postavení levé ruky a držení smyčce

- hraje pizzicato

- hraje arco na prázdných strunách

- spojí funkci levé a pravé ruky dle svých schopností

- užívá základní prstoklad

- provede přechody ze struny na strunu

- zahraje jednoduchou píseň či skladbičku zpaměti

- pojmenuje části nástroje i smyčce

2.ročník

Žák:

- používá základní prstoklady na více strunách

- hraje vybrané durové stupnice přes jednu oktávu

- zdokonalil koordinaci obou rukou

- hraje legato, détaché, začíná s hrou staccato

- hraje podle notového zápisu

- hraje zpaměti přiměřeně těžkou skladbu

3.ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti – má správné držení těla při hře na nástroj, správně drží

nástroj, má koordinované pohyby obou rukou, tvoří kvalitní tón, ovládá hru celým smyčcem i jeho

částmi

- hraje přiměřeně obtížné etudy

- hraje stupnice durové přes dvě oktávy podle individuálních hráčských schopností

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notové zápisu

- používá základní výrazové prostředky, je schopen jimi vyjádřit náladu skladby

- udrží se podle svých schopností a možností v souhře s dalším nástrojem

4.ročník

Žák:

- zvládne intonační sebekontrolu

- využívá při hře dynamické prostředky

- ovládá smyk staccato

- používá výměny poloh a různé prstoklady

- podílí se na samostatném ladění nástroje

- uplatní získané dovednosti v sólové hře

- podle svých možností se zapojuje do sborového nebo instrumentálního praktika

5.ročník

Žák:

- dokáže rozvíjet pod vedením učitele vlastní hudební představy

- zvládá plynule výměnu poloh

- naladí si nástroj

- zařadí vibráto na vhodná místa skladby

- hraje stupnice durové a mollové, prstová cvičení, etudy a přednesové skladby podle individuální

hráčské vyspělosti a stupně individuálního hudebního vývoje

6.ročník

Žák:

- předvede hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

- uplatní plynulé výměny do všech poloh

- tvoří kvalitní tón po všech stránkách

- užívá intonační sebekontrolu

- přizpůsobí prstoklad svým potřebám

- hraje zpaměti přiměřeně obtížné skladby

- analyzuje nastudované skladby

7.ročník

Žák:

- využívá při hře všechny možnosti dynamického a barevného odstínění kvalitního tónu

- zvládá obtížnější způsoby smyků

- hraje v různých polohách na hmatníku a hraje základní dvojhmaty dle individuální technické

vyspělosti

- čte dobře notový zápis a orientuje se v něm

- vytváří si vlastní názor na studovanou skladbu

- pod vedením učitele je schopen podle svého individuálního hudebního vývoje rozlišit výrazové

prostředky různých stylových období a žánrů

- hraje durové a mollové stupnice přes dvě oktávy podle individuálních technických schopností

každého žáka

- nastuduje samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

- zvládá hru z listu skladeb přiměřené obtížnosti

- hraje přednesové skladby nebo jejich části podle stupně individuálního hudebního vývoje

- uplatňuje se v souborové, nebo orchestrální hře

Přípravné studium II. stupně

- zná části nástroje

- používá F klíč a jeho notaci

- zahraje skladbu dle svých možností

- hraje základní smyky

- užívá základní dynamické rozdíly

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- využívá všech hráčských dovedností v levé i pravé ruce

- orientuje se v notovém zápise, je schopen samostatně řešit otázky smyků, prstokladů a také výrazu

jednotlivých skladeb

- používá dynamiku a další výrazové prostředky

2.ročník

Žák:

- pracuje samostatně

- rozliší různá stylová období a žánry

- hraje stupnice, akordy, technická cvičení, etudy a přednesové skladby, které odpovídají úrovni

jeho individuálního hudebního vývoje a hráčských možností

3.ročník

Žák:

- zapojuje se do skupinového praktika, aktivně spolupracuje s ostatními

- profiluje se podle svého zájmu a zaměření

- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu

- vytváří si názor na vlastní i slyšenou interpretaci

4. ročník

Žák:

- využívá intonační sebekontrolu

- nastuduje samostatně skladbu dle individuální náročnosti

- zapojuje se do skupinového praktika, aktivně spolupracuje s ostatními

- analyzuje vlastní hru a její kvalitu

5.1.3.4 Studijní zaměření HRA NA KONTRABAS

Kontrabas nejhlubším smyčcovým nástrojem. Vyvinul se koncem 16. století z basových viol da gamba. Dnešní kvartové ladění nástroje se užívá od roku 1782. Struny jsou v ladění D1 – A1 – D – G, notový zápis pro hru na nástroj je o oktávu výše. Nástroj má využití nejen v souborech, orchestrech a jiných hudebních seskupeních, ale také jako sólový nástroj. Dle fyzické dispozice žáka lze výuku hry na kontrabas zahájit v osmi letech, výjimečně i dříve. Zaměření výuky hry na kontrabas je nejen na sólovou hru, ale i souborovou, komorní a orchestrální.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na kontrabas | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na kontrabas | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na kontrabas | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na kontrabas | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* |  |  |  | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na kontrabas

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1.ročník

Žák:

- učí se názvy jednotlivých částí, názvy strun a jejich ladění, údržbu nástroje a údržbu smyčce

- ovládá základní postoj při hře na nástroj, držení smyčce a jeho vedení po strunách, cvičí nasazení

tónu a hladké výměny smyku za pomoci vláčného ohybu zápěstí

- čte noty v F klíči, seznamuje se značkami pro hru smykem z notového materiálu

- hraje v půlové (základní) poloze na všech strunách v durových tóninách

- osvojuje si kontrolu intonace – hmatem, zrakem i sluchem

- cvičí běžné smyky – středem, dolní polovinou, horní polovinou, celým smyčcem, detaché a hru

legato na jedné struně

- hraje stupnice a akordy v půl poloze z not

- ovládá noty a pomlky celé, půlové, čtvrťové, osminové, půlové a čtvrťové s tečkou a jejich

realizaci ve čtvrťových taktech

- hraje vybrané lidové i umělé písně a snadné skladby s doprovodem klavíru i bez něj, dle jeho

fyzických a technických možností

2. ročník

Žák:

- procvičuje naučené hudební dovednosti hry na nástroj v 1. ročníku (držení smyčce a jeho vedení

po strunách, nasazení tónu a hladkou výměnu smyku pomocí vláčného ohybu zápěstí

- čte a hraje noty v F klíči

- hraje v půlové (základní) poloze na všech strunách

- kontroluje intonaci

- užívá běžné smyky

- hraje stupnice v půl poloze

- hraje v I. poloze

- hraje lidové písně s doprovodem i bez doprovodu klavíru, dle jeho fyzických a technických

možností

3. ročník

Žák:

- hraje v půlové (základní) a I. poloze

- hraje stupnice a akordy z not

- čte bez obtíží notový zápis

- hraje v I. poloze na jednotlivých strunách

- hraje v I. poloze na všech strunách

- ovládá výměnu poloh na jedné struně a výměnu poloh s přechodem na jinou strunu

- ovládá hru legato na sousedních strunách

- hraje staccato a portamento

- hraje dynamické rozlišení piano – forte

- hraje lidové písně, malé etudy, cvičení, přednesové skladby s doprovodem i bez doprovodu

klavíru

- hraje s klavírním doprovodem

4. ročník

Žák:

- hraje v půlové až první poloze

- hraje ve II. poloze

- ovládá výměnu poloh na jedné struně

- ovládá výměnu poloh s přechodem na jinou strunu i hrou legato

- hraje stupnice i akordy v rozsahu jedné oktávy

- hraje složitější rytmické útvary (nepravidelné dělení, ligatura, předtaktí)

- hraje podle svých možností pizzicato v půlové až II. poloze

- ovládá přednesovou hru s použitím dynamiky, vibrata

- hraje vybrané skladby dle jeho fyzických a technických možností

- hraje souborovou (komorní) hru

5. ročník

Žák:

- zdokonaluje se ve hře v půlové až II. poloze

- hraje v první mezipoloze a III. poloze

- podle svách možností výměňuje polohy

- hraje náročnější smyky, vibrato a pizzicato

- hraje podle svých možností přirozené flažolety ve III. poloze

- hraje složitější rytmy

- umí používat T., S., D. a vedlejší melodické tóny

- hraje souborovou (komorní) hru

- hraje z notových materiálů odpovídajících jeho fyzickým a technickým možnostem

6. ročník

Žák:

- zdokonaluje se ve hře v půlové až III. poloze. Ovládá ladění nástroje pomocí přirozených flažoletů

ve III. poloze

- hraje ve druhé mezipoloze a IV. poloze

- cvičí výměnu poloh

- hraje náročnější smyky s důrazem na souhru levé a pravé ruky

- logicky tvoří prstoklad levé ruky

- hraje smykovou techniku pro hru lidové hudby

- hraje komorní a souborovou hru

- hraje z notových materiálů odpovídajících jeho fyzickým a technickým možnostem

7. ročník

Žák:

- zdokonaluje se ve hře v půlové až IV. poloze, ovládá ladění nástroje pomocí přirozených flažoletů

ve III. poloze

- hraje v V. poloze a III. mezipoloze

- cvičí výměnu poloh

- hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv

- hraje jednoduchou polyfonii

- osvojuje si tvorbu prstokladů a samostatný nácvik skladby

- hraje z listu

- hraje přednesové skladby dle svých technických možností

- hraje souborovou hru (různé hudební styly)

Přípravné studium II. stupně

Žák

- ovládá hru nástroj smyčcem i bez něj

- hraje noty v F klíči

- ovládá ladění nástroje pomocí přirozených flažoletů ve III. poloze

- zdokonaluje se ve hře v půlové až V. poloze

- výměňuje polohy

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- hraje v půlové až III. mezipoloze, ovládá ladění nástroje pomocí přirozených

flažoletů ve III. poloze

- hraje v VI. poloze

- výměňuje VI. polohu s nižšími základními polohami

- hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv

- hraje stupnicový a akordický notový materiál v dostupném rozsahu

- hraje vybrané skladby ve vyšších polohách dle svých technických možností

- hraje souborovou hru (různé hudební styly)

2. ročník

Žák:

- hraje v půlové až VI. poloze, ovládá ladění nástroje pomocí přirozených flažoletů

ve III. poloze

- hraje ve IV. mezipoloze a VII. poloze

- hraje celý rozsah základních poloh

- hraje stupnice a akordy v rozsahu dvou oktáv

- hraje stupnicový a akordický notový materiál v dostupném rozsahu

- hraje prstoklady s použitím třetího prstu

- používá dynamiku v rozsahu pp – ff

- používá vibrato

- hraje rytmicky a smykově náročnější notový materiál

- hraje vybrané skladby ve vyšších polohách dle jeho technických možností

- hraje souborovou hru (různé hudební styly)

3. ročník

Žák:

- ovládá mezipolohové výměny zejména v přechodu mezi základními a

palcovými polohami

- zvládá logiku tvorby prstokladu s důrazem na úspornost, kvalitu a barvu tónu

- hraje detaché, martelé, staccato a spiccato

- ovládá tvorbu sytého barevného dynamicky odstíněného vibrovaného i rovného tónu s plnou

kontrolou kontaktu smyčce se strunami

- hraje stupnice a akordy ve dvou oktávách, etudy, polyfonii a přednesové skladby ve vyšších

polohách

- ovládá hru technikou pizzicato metodou kráčejícího basu (walking bass) v jazzových cvičeních

z akordových značek

- pečuje o nástroj, provádí jeho základní údržbu, včetně výměny strun

- hraje souborovou hru (různé hudební styly)

4. ročník

Žák:

- ovládá hbitý pohyb levé i pravé ruky a přesnou koordinaci rukou, přesnou výměnu poloh a čistou

intonaci

- hraje stupnice a akordy do tří oktáv

- osvojuje si fixaci rozpětí ruky v různých polohách a výměnách mezi nimi s důrazem na

přesvědčivou intonaci

- hraje flažolety a zná jejich notový zápis

- vyměňuje základní a flažoletové polohy

- hraje akordické rozklady s použitím přirozených flažoletů

- ovládá interpretaci podle hudebního slohu (stylová interpretace)

- hraje souborovou hru (různé hudební styly)

5.1.4 Vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje

5.1.4.1 Studijní zaměření HRA NA ZOBCOVOU FLÉTNU

Zobcová flétna je hudební nástroj s bohatou historií a literaturou. Pro předškolní děti

představuje, zvláště jako součást Orffovského systému, jednu z prvních možností seznámení

s instrumentální hudbou. Děti školního věku se mohou přes lidové písně a renesanční

tance propracovat ke složitějším kompozicím barokním i moderním. Žák si během studia osvojí základy hry na zobcovou flétnu a dle svých individuálních schopností je dále rozvíjí. Důraz je kladen na tvorbu tónu v souvislosti s problematikou správného dýchání. Získané znalosti pak může uplatnit ve skupinových předmětech - komorní hra, souborová hra. Dle individuálních schopností a dispozic žáka je možno zařadit výuku hry na altovou, tenorovou nebo sopraninovou zobcovou flétnu.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na zobcovou flétnu | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na zobcovou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na zobcovou flétnu | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na zobcovou flétnu

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- ovládá hru tenuto v rozsahu  g1 - d2

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

3. ročník

Žák :

- si osvojil souhru techniky nasazení tónu s prstovou technikou

- zvládá hru tenuto a legato v rozsahu c1 - e2

- umí zahrát stupnici C Dur a jednoduché písně přiměřené známému rozsahu

- orientuje se v rytmu a metru

- pozná a umí zahrát noty celé, půlové, čtvrťové a osminové

4. ročník

Žák :

- zahraje v rámci jednoho nádechu větší celky - fráze

- rozšířil rozsah na c1 - g2, poznává první půltóny b1 a fis1 a umí je zahrát

- hraje stupnice C, G Dur

- interpretuje drobné skladby a písně dle svých schopností a rozsahových znalostí

- seznámil se se souhrou s dalšími hudebními nástroji

5. ročník

Žák :

- rozlišuje základní tempová a dynamická označení, dle svých možností je uplatňuje při hře

- rozšířil rozsah na c1 - a2 , zahraje stupnice C, G, D Dur a a moll

- je schopen dále prohlubovat techniku dýchání a souhru jazyka s prsty

- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti

- naučil se orientaci ve dvojhlasu - zvládne kánon a jednoduché duety, učí se souhře s dalšími

   hudebními nástroji

6. ročník

Žák :

- rozšířil rozsah na c1 - c3, ví o specifice palcové dírky u jednotlivých

  tónů

- předvádí jasnou zřetelnou artikulaci při hře staccato, tenuto a legato, znalost not rozšiřuje o

  šestnáctinové

- umí zahrát stupnice Dur do 3 křížků a bé, moll do 2

- hraje skladby různých žánrů dle individuálních schopností

- je schopen souhry s jinými nástroji, zapojuje se do komorní nebo souborové hry

7. ročník

Žák :

- osvojil si znalosti základních melodických ozdob, dle individuálních schopností používá

  alternativní hmaty při jejich interpretaci

- ovládá již celý rozsah nástroje a dle svých možností jej používá

- dokáže hrát kvalitním tónem v užívaném rozsahu nástroje, zejména kultivuje tón v horní

   poloze

- hraje vybrané stupnice Dur, moll do 3 křížků a bé a chromatickou stupnici

- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti

- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře

- zakončí základní studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- orientuje se v notovém zápisu

- zvládá výstupy 1. a 2. ročníku základního studia I. stupně

- tvoří znělý tón založený na regulovaném proudu dechu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák :

- osvojuje si základy techniky dvojitého staccata

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, je schopen zvládnout a řešit technické problémy - např. užití

alternativních hmatů, vyhledání míst k nádechu v souvislosti s frázemi

- účastní se komorní nebo souborové hry

- interpretuje skladby různých žánrů za doprovodu dalších nástrojů

2. ročník

Žák :

- je schopen dle svých možností hledat hudební výraz při studiu a interpretaci skladeb

- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje s důrazem na intonaci v různých

dynamických hladinách

- účastní se komorní nebo souborové hry

- interpretuje skladby různých žánrů za doprovodu dalších nástrojů

3. ročník

Žák :

- plně využívá nabytých technických a výrazových prostředků a dynamických možností

nástroje

- dokáže dle svých možností a schopností zapojit do hry základní moderní prostředky -

fruláto, vibráto, dvojité staccato, zpěv při hře

- dále prohloubil techniku frázování, artikulace a dýchání

- účastní se komorní nebo souborové hry

- interpretuje skladby různých žánrů za doprovodu dalších nástrojů

4. ročník

Žák :

- poznal a dle svých možností používá techniku svingové artikulace a frázování

- aktivně se účastní hry v komorních a souborových tělesech

- interpretuje skladby různých žánrů, dle schopností i sving a jazz, s doprovodem dalších

nástrojů

- zakončí základní studium 2. stupně veřejným vystoupením

5.1.4.2 Studijní zaměření HRA NA PŘÍČNOU FLÉTNU

Příčná flétna je z historického hlediska dechový dřevěný nástroj. Dnes se příčné flétny vyrábějí téměř výhradně z kovu. Je tradičně zastoupena ve všech symfonických, dechových i komorních orchestrech, velké využití má i v komorní hudbě a používá se i v jazzu.

Žák si během studia osvojí základy hry na příčnou flétnu a dle svých individuálních schopností je dále rozvíjí. Důraz je kladen na tvorbu tónu při správném postavení rtů a v souvislosti s problematikou správného dýchání. Získané znalosti může uplatnit interpretací skladeb s doprovodem dalších nástrojů, sólově i ve skupinových předmětech - komorní hra, soubor, orchestr.

Studium hry na příčnou flétnu je zahájeno výukou hry na přípravný dechový nástroj – zobcovou flétnu a to do té doby, než je žák fyzicky vyspělý a má vyměněný mléčný chrup. Pokud žák nastoupí později a splňuje fyzické předpoklady, může zahájit studium na příčnou flétnu bez přípravného nástroje. Proto jsou výstupy rozděleny na variantu A – s přípravným nástrojem a na variantu B – bez přípravného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na příčnou flétnu | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na příčnou flétnu | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na příčnou flétnu | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na příčnou flétnu

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně - varianta A s přípravným nástrojem

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- ovládá hru tenuto v rozsahu  g1 - d2

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

3. ročník

Žák :

- si osvojil souhru techniky nasazení tónu s prstovou technikou

- zvládá hru tenuto a legato v rozsahu c1 - e2

- umí zahrát stupnici C Dur a jednoduché písně přiměřené známému rozsahu

- orientuje se v rytmu a metru

- pozná a umí zahrát noty celé, půlové, čtvrťové a osminové

Po třetím ročníku již žák přechází ze studia přípravného nástroje na hru na příčnou flétnu.

4. ročník

Žák :

- rozlišuje základní tempová a dynamická označení a dle svých schopností je uplatňuje při hře

- rozšiřuje rozsah na c1 - a2, poznává půltóny a umí je zahrát

- hraje stupnice Dur 2 křížky, 2 bé, moll 1 křížek, 1 bé

- interpretuje skladby dle svých schopností a rozsahu

Od pátého ročníku se výstupy shodují s výstupy varianty B.

Základní studium I.stupně - varianta B – bez přípravného nástroje

1. ročník

Žák :

- zvládá péči o nástroj, umí jej správně složit a rozložit

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit tón při specifickém postavení rtů - nátisk - se

  základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová, čtvrťová

- zdokonaluje kvalitu tónu v souvislosti s postavením rtů

- ovládá hru tenuto - legato v rozsahu c1 - c2

3. ročník

Žák :

- osvojil si správnou artikulaci a souhru techniky nasazení tónu s prstovou technikou

- umí zahrát stupnice Dur  2 křížky, 2 bé včetně kvintakordu

- naučil se a zdokonalil hru přefukovaných tónů, rozšířil rozsah na c1 - g2

- interpretuje drobné skladbičky a písně dle svých schopností a v přiměřeném rozsahu

4. ročník

Žák :

- rozlišuje základní tempová a dynamická označení a dle svých schopností je uplatňuje při hře

- rozšiřuje rozsah na c1 - a2, poznává půltóny a umí je zahrát

- hraje stupnice Dur 2 křížky, 2 bé, moll 1 křížek, 1 bé

- prohloubil techniku dýchání a souhru prstů s jazykem

- orientuje se ve dvojhlase a zvládne jednoduché duety

- interpretuje skladby dle svých schopností a rozsahu

5. ročník

Žák :

- rozezná základní výrazová a agogická označení a používá je při hře

- rozšířil svůj rozsah na c1 - c3

- hraje stupnice Dur moll 3 křížky, 3 bé a příslušné kvintakordy

- správně intonuje v celém rozsahu

-hraje přednesové skladby různých žánrů dle individuálních schopností

- je schopen souhry s jinými nástroji, zapojuje se do komorní nebo souborové hry

6. ročník

Žák :

- osvojil si znalosti základních melodických ozdob

- zvládne hru staccato, tenuto a legato v rozsahu c1 - g3

- hraje stupnice Dur moll 4 křížky, 4 bé včetně kvintakordů

- dokáže hrát dle svých možností v krajních polohách nástroje

- interpretuje přednesové skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti

- aktivně se uplatňuje v komorní nebo souborové hře

7. ročník

Žák :

- ovládá dle svých možností již celý rozsah nástroje a uplatňuje všechny znalosti a dovednosti

- dle svých schopností si osvojil techniku svingové artikulace a frázování

- předvede vybrané stupnice Dur, moll, kvintakordy a chromatickou stupnici

- interpretuje přednesové skladby různých žánrů s doprovodem dalších nástrojů

- využívá své dovednosti ve hře na nástroj v komorní nebo souborové hře

- zakončil základní studium I. stupně veřejným vystoupením

Přípravné studium II. stupně

Žák :

- zvládá péči o nástroj, umí jej správně složit a rozložit

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- ovládá pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit tón při specifickém postavení rtů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák :

- ovládá základy techniky dvojitého staccata

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, je schopen zvládnout a řešit technické problémy - např. užití

alternativních hmatů, vyhledání míst k nádechu v souvislosti s frázemi

2. ročník

Žák :

- je schopen dle svých možností hledat hudební výraz při studiu a interpretaci skladeb

- hraje kvalitním tónem v celém rozsahu nástroje s důrazem na intonaci v různých

dynamických hladinách

- účastní se komorní nebo souborové hry

- interpretuje skladby různých žánrů za doprovodu dalších nástrojů

3. ročník

Žák :

- plně využívá nabytých technických a výrazových prostředků a dynamických možností

nástroje

- dokáže dle svých možností a schopností zapojit do hry základní moderní prostředky -

fruláto, vibráto, dvojité staccato, zpěv při hře

- prohloubil techniku frázování, artikulace a dýchání

- účastní se komorní nebo souborové hry

- interpretuje skladby různých žánrů za doprovodu dalších nástrojů

4. ročník

Žák :

- dle svých možností používá techniku svingové artikulace a frázování

- dle svých možností se aktivně účastní hry v komorních a souborových tělesech

- interpretuje skladby různých žánrů s doprovodem dalších nástrojů

- zakončí základní studium II. stupně veřejným vystoupením

5.1.4.3 Studijní zaměření HRA NA KLARINET

Klarinet je jednoplátkový dřevěný dechový hudební nástroj. Jeho historie sahá až do roku 1700. Název pochází z italského clarinetto – malá trubka, neboť jeho zvuk ve vyšších polohách připomíná zvuk trubky (clariny). Nástroj má široké využití v sólové hře (od klasických koncertů po skladby soudobých autorů), komorní hudbě (od dechových duet až po menší komorní soubory), je standardní součástí komorních i symfonických orchestrů a hraje důležitou roli v mnoha hudebních žánrech (klasická hudba, jazz, dechová hudba atd.). Studium hry na klarinet je zahájeno výukou hry na přípravný dechový nástroj – zobcovou flétnu a to do té doby, než je žák fyzicky vyspělý a má vyměněný mléčný chrup. Pokud žák nastoupí později a splňuje fyzické předpoklady, může zahájit studium na klarinet bez přípravného nástroje. Proto jsou výstupy rozděleny na variantu A – s přípravným nástrojem a na variantu B – bez přípravného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klarinet | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klarinet | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klarinet | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na klarinet

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně – varianta A

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- ovládá hru tenuto v rozsahu  g1 - d2

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

3. ročník

Žák :

- si osvojil souhru techniky nasazení tónu s prstovou technikou

- zvládá hru tenuto a legato v rozsahu c1 - e2

- umí zahrát stupnici C Dur a jednoduché písně přiměřené známému rozsahu

- orientuje se v rytmu a metru

- pozná a umí zahrát noty celé, půlové, čtvrťové a osminové

- umí zahrát tón na hubičku

4. ročník

Žák:

- zahraje základní stupnice F dur v šalmajovém rejstříku v rozsahu jedné oktávy

- zahraje jednoduché melodie a písně z not nebo zpaměti, v rozsahu tónů e- b1, s využitím détaché a

legata

- předvede malíkové hmaty levé a pravé ruky

 - uplatňuje dynamické prostředky p, mf, f

 5. ročník

Žák:

- popíše základní improvizační prostředky

- ovládá složitější melodické ozdoby (skupnika, trylek, obal)

- určí vhodný plátek

- předvede širší škály dynamických odstínů, zejména crescenda a decrescendo

6. ročník

Žák:

- využívá s jistotou rozsahu celého nástroje

- ovládá bezpečně hru détaché, portamento, staccato a legato

- samostatně nastuduje obsahové jednodušší skladby

- dokáže samostatně nacvičit libovolnou stupnici dur a moll + T5 s obraty + D7 s obraty

- zná problematiku mechaniky nástroje a je veden k osvojení jednoduchých oprav, příp. k

samostatnému vyhledání odborného nástrojaře

7. ročník

Žák:

- nastuduje repertoár na absolventský koncert

- umí zforumulovat názor na repertoár

- využívá při hře veškeré získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu

tónu, samostatně využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v co největším

rozsahu nástroje

- ovládá transpozici složitějších melodií in C

- ovládá všechny stupnice dur a moll + T5 a D7 s obraty, zm.7 bez obratů

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních

schopností

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá péči o nástroj, umí jej správně složit a rozložit

- uplatňuje nasazení tónu jazykem s použitím základních artikulací

- umí použít dynamické prostředky p, mf, f

- dokáže samostatně vybrat vhodný plátek

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede techniku rychlého staccata (zpočátku v šalmajovém rejstříku)

- ovládá stupnice dur a moll novými způsoby (např. v terciích)

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, předvede jednoduchou hru z listu

- předvede řešení technických problémů užitím alternativních hmatů

2. ročník

Žák:

- popíše akordickou improvizaci, kterou prakticky procvičuje v celých či půlových hodnotách na

terciích, poté základních kvintakordech nebo septakordech z kadence nejobvyklejších tónin

zahraje v přiměřeném tempu chromatickou stupnici a nejčastěji používané stupnice dur a moll v

intervalech nebo obratech

- umí zformulovat svůj názor na výběr sólové nebo komorní skladby

- popíše drobnou úpravu tvrdšího či měkčího plátku

3. ročník

Žák:

- určí oblasti vlastní seberealizace, v níž se samostatně zdokonaluje a dle toho je přizpůsoben i

výběr studijního materiálu

- ovládá transpozici in A o půltón níž, běžně používanou v orchestrální praxi

- popíše dvojité staccato na stupnicových postupech i ve vyšších polohách

- plně využívá nabytých technických a výrazových prostředků a dynamických možností

nástroje

- uplatňuje techniku frázování, artikulace a dýchání

4. ročník

Žák:

- nastudoval repertoár na absolventský koncert (výběr repertoáru je přizpůsoben jeho

silným stránkám)

- dokáže předvést technicky precizní a stylovou hru skladeb různých slohových období a žánrů

- dokáže dle svých možností a schopností zapojit do hry vibrato, pracuje s barvou a

kvalitou tónu

- má přehled o stěžejní literatuře orchestrální a sólové praxe

- uplatní všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- předvede orientaci v notových zápisech a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

- zvládá základní péči o nástroj

- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb a umí tento názor zformulovat

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Základní studium I.stupně – varianta B

1. ročník

Žák:

- předvede brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zahraje jednoduché melodie a písně z not nebo zpaměti, v rozsahu tónů e- b1, s využitím détaché a

legata

- sluchově rozliší intonaci při hře s učitelem v unisonu, příp. v jednoduchých dvojhlasech

- zahraje základní stupnice F dur a C dur v šalmajovém rejstříku v rozsahu jedné oktávy

2. ročník

Žák:

- předvede nasazení tónu jazykem s použitím základních artikulací v rozsahu tónů e – e2

(příp. do g2)

- předvede malíkové hmaty levé a pravé ruky

- předvede krátký úryvek známé písně či jednoduché melodie a rozlišit sudé nebo liché metrum

- zahraje stupnice dur a moll do 2 # a 2 *b* + T5 velkým rozkladem v daném rozsahu

3. ročník

Žák:

- zahraje tón v klarinetovém rejstríku (c2 - a2, příp. c3 ), zejména prostřednictvím hry détaché a

legato

- uplatňuje dynamické prostředky p, mf, f

- určí vhodný plátek

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- ovládá malíkovou techniku

- zahraje stupnice dur a moll do 3 # a 3 *b* + T5 s obraty

- předvede souhru s dalším nástrojem

- interpretuje jednoduché skladby zpaměti

4. ročník

Žák:

- zahraje staccato, především klade důraz na jeho rytmickou přesnost

- předvede širší škály dynamických odstínů, zejména crescenda a decrescendo

- ovládá transpozici písní a jednoduchých skladeb in C

- zahraje jednoduché melodické ozdoby (příraz, nátryl)

- si dokáže vytvořit vlastní hráčské vzory poslechem různých interpretů a hudebních žánrů

- ovládá stupnice dur a moll do 4 # a 4 *b* + T5 s obraty

 5. ročník

Žák:

- ovládá hmaty tónů tříčárkované oktávy, příp. i s jejich alternativami pro čistou intonaci

- popíše základní improvizační prostředky

- ovládá složitější melodické ozdoby (skupnika, trylek, obal)

- hraje stupnice dur a moll do 5 # a 5*b* + T5 a D7 v rychlejším tempu, příp. v rytmických obměnách

a artikulacích

6. ročník

Žák:

- využívá s jistotou rozsahu celého nástroje

- ovládá bezpečně hru détaché, portamento, staccato a legato

- samostatně nastuduje obsahové jednodušší skladby

- dokáže samostatně nacvičit libovolnou stupnici dur a moll + T5 s obraty + D7 s obraty

- zná problematiku mechaniky nástroje a je veden k osvojení jednoduchých oprav, příp. k

samostatnému vyhledání odborného nástrojaře

7. ročník

Žák:

- nastuduje repertoár na absolventský koncert

- umí zforumulovat názor na repertoár

- využívá při hře veškeré získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu

tónu, samostatně využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v co největším

rozsahu nástroje

- ovládá transpozici složitějších melodií in C

- ovládá všechny stupnice dur a moll + T5 a D7 s obraty, zm.7 bez obratů

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních

schopností

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních seskupeních

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá péči o nástroj, umí jej správně složit a rozložit

- uplatňuje nasazení tónu jazykem s použitím základních artikulací

- umí použít dynamické prostředky p, mf, f

- dokáže samostatně vybrat vhodný plátek

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede techniku rychlého staccata (zpočátku v šalmajovém rejstříku)

- ovládá stupnice dur a moll novými způsoby (např. v terciích)

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, předvede jednoduchou hru z listu

- předvede řešení technických problémů užitím alternativních hmatů

2. ročník

Žák:

- popíše akordickou improvizaci, kterou prakticky procvičuje v celých či půlových hodnotách na

terciích, poté základních kvintakordech nebo septakordech z kadence nejobvyklejších tónin

zahraje v přiměřeném tempu chromatickou stupnici a nejčastěji používané stupnice dur a moll v

intervalech nebo obratech

- umí zformulovat svůj názor na výběr sólové nebo komorní skladby

- popíše drobnou úpravu tvrdšího či měkčího plátku

3. ročník

Žák:

- určí oblasti vlastní seberealizace, v níž se samostatně zdokonaluje a dle toho je přizpůsoben i

výběr studijního materiálu

- ovládá transpozici in A o půltón níž, běžně používanou v orchestrální praxi

- popíše dvojité staccato na stupnicových postupech i ve vyšších polohách

- plně využívá nabytých technických a výrazových prostředků a dynamických možností

nástroje

- uplatňuje techniku frázování, artikulace a dýchání

4. ročník

Žák:

- nastudoval repertoár na absolventský koncert (výběr repertoáru je přizpůsoben jeho

silným stránkám)

- dokáže předvést technicky precizní a stylovou hru skladeb různých slohových období a žánrů

- dokáže dle svých možností a schopností zapojit do hry vibrato, pracuje s barvou a

kvalitou tónu

- má přehled o stěžejní literatuře orchestrální a sólové praxe

- uplatní všechny získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje

- předvede orientaci v notových zápisech a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

- zvládá základní péči o nástroj

- zformuluje vlastní názor na interpretaci skladeb a umí tento názor zformulovat

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.1.4.4 Studijní zaměření HRA NA SAXOFON

Saxofon je jednoplátkový [dřevěný](http://cs.wikipedia.org/wiki/d%25C5%2599ev%25C4%259Bn%25C3%25BD_n%25C3%25A1stroj) [dechový nástroj](http://cs.wikipedia.org/wiki/dechov%25C3%25BD_n%25C3%25A1stroj) vyráběný z kovu. Do rodiny dřevěných dechových nástrojů patří kvůli své stavbě a způsobu jakým se na něj hraje. Je vhodný k interpretaci převážně populární hudby v moderním stylu jako je jazz, swing, pop, rock, hip-hop a podobně. Uplatní se v sólové hře, v orchestru i v souboru stejných nebo různých nástrojů.

Žák může dle svého zájmu a fyzických dispozic volit mezi čtyřmi druhy akustických saxfonů (soprán, alt, tenor, baryton), studovat lze i hru na elektronickou verzi saxofonu.

Studium hry na saxofon je zahájeno výukou hry na přípravný dechový nástroj – zobcovou flétnu

a to do té doby, než je žák fyzicky vyspělý a má vyměněný mléčný chrup. Pokud žák nastoupí později a splňuje fyzické předpoklady, může zahájit studium na saxofon bez přípravného nástroje. Proto jsou výstupy rozděleny na variantu A – s přípravným nástrojem a na variantu B – bez přípravného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na saxofon | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na saxofon | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na saxofon | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na saxofon

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně – varianta A

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- ovládá hru tenuto v rozsahu  g1 - d2

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

3. ročník

Žák :

- si osvojil souhru techniky nasazení tónu s prstovou technikou

- zvládá hru tenuto a legato v rozsahu c1 - e2

- umí zahrát stupnici C Dur a jednoduché písně přiměřené známému rozsahu

- orientuje se v rytmu a metru

- pozná a umí zahrát noty celé, půlové, čtvrťové a osminové

- umí zahrát tón na hubičku

4. ročník

Žák:

- ovládá cvičení s oktávovou klapkou

- ovládá nejpoužívanější melodické ozdoby (obal, nátryl, trylek)

- hraje stupnice durovédo 4 # a 4*b* + T5 a D7

- zvládá složitější rytmické útvary ( triola, kvintola )

- ovládá hru chromatické stupnice

 5. ročník

Žák:

- ovládá náročnější technická cvičení

- dokáže hrát a transponovat krátký motiv

- hraje stupnice dur a moll do 5 # a 5*b* + T5 a D7 v rychlejším tempu

- dokáže na internetu vyhledat a použít hudební doprovod

- zvládá hrát stupnice a technické pasáže skladeb v rytmických artikulacích

 6. ročník

Žák:

- využívá celého rozsahu nástroje

- v poslechu rozezná kvalitní a nekvalitní tón a techniku

- plynule a s jistotou interpretuje détaché, portamento, staccato a legato

- samostatně nastuduje obsahové jednodušší skladby

- dokáže samostatně nacvičit libovolnou stupnici dur a moll + T5 s obraty + D7 s obraty

- zná problematiku mechaniky nástroje a je schopen jednoduchých oprav

7. ročník

Žák:

- nastuduje repertoár na absolventský koncert

- se podílí na výběru repertoáru s ohledem na své schopnosti a žánrové zaměření

- využívá při hře veškeré získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu

tónu, samostatně využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v co největším roz-

sahu nástroje

- ovládá všechny stupnice dur a moll + T5 a D7 s obraty, zm.7 bez obratů

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá péči o nástroj, umí jej správně složit a rozložit

- uplatňuje nasazení tónu jazykem s použitím základních artikulací

- uplatňuje dynamické prostředky p, mf, f

- umí samostatně vybrat vhodný plátek

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede techniku rychlého staccata

- ovládá stupnice dur a moll novými způsoby (např. v terciích)

- ví o existenci nadrozsahových tónů a alternativních hmatů

- při cvičení využívá artikulační schémat

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, zvládne jednoduchou hru z listu

2. ročník

Žák:

- popíše akordickou improvizaci, kterou prakticky procvičuje v celých či půlových hodnotách na

terciích, poté základních kvintakordech nebo septakordech z kadence nejobvyklejších tónin

- zahraje v přiměřeném tempu chromatickou stupnici a nejčastěji používané stupnice dur a moll v

intervalech nebo obratech

- se podílí na výběru sólové skladby

- ovládá základy jazzového frázování a uvědomuje si odlišnosti oproti klasickému

- dokáže provést drobnou úpravu tvrdšího či měkčího plátku

- umí řešit technické problémy užitím alternativních hmatů

3. ročník

Žák:

- zvládá podle svých možností hru na příbuzné dechové nástroje – soprán, alt, tenor a baryton saxo-

fon

- poslouchá a zná stěžejní interprety saxofonové hry

- rozezná oblasti vlastní seberealizace, v níž se samostatně zdokonaluje a dle toho je přizpůsoben i

výběr studijního materiálu

- dokáže správně akcentovat 2. a 4. dobu a uvědomuje si důležitost tohoto akcentování pro správnou

a stylovou jazzovou interpretaci

- dokáže rozlišit frázování v jednotlivých jazzových a populárních stylech (swing, latin, rock,

funky)

- se orientuje v systému akrodových značek

- uplatňuje nabyté technické a výrazové prostředky a dynamické možnosti nástroje

- předvede techniku frázování, artikulace a dýchání

4. ročník

Žák:

- nastuduje repertoár na absolventský koncert (výběr repertoáru je přizpůsoben jeho sil-

ným stránkám)

- využívá celý rozsah nástroje a uplatňuje při hře všechny získané schopnosti a dovednosti

- orientuje se v notových zápisech a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

- dokáže dle svých možností a schopností zapojit do hry vibrato, pracuje s barvou a

kvalitou tónu

- má vlastní názor na interpretaci skladeb a umí tento názor zformulovat

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

- dokáže předvést technicky precizní a stylovou hru skladeb různých slohových období a žánrů

- aktivně se účastní hry v komorních a souborových tělesech

Základní studium I.stupně varianta B

1. ročník

Žák:

- ovládá základní pravidla údržby nástroje

- se orientuje v základní historii nástroje a zná jeho nejčastější využití

- ovládá správné držení nástroje vestoje i vsedě

- zná principy tvorby tónu

- hraje základní durové stupnice

- dokáže zahrát na hubici tóny v rozsahu malé tercie

2. ročník

Žák:

- umí zahrát první dvě alikvoty od tónů b a h,

- ovládá základy klasického frázování

- dokáže při poslechu rozlišit styl hudby (dechová, jazzová, klasická, rocková)

- hraje základní stupnice dur a jejich kvintakordy

3. ročník

Žák:

- disponuje základními návyky a dovednostmi (držení těla a nástroje, práce s dechem a jazykem)

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- umí ve skladbách interpretovat elementární výrazové prostředky

- ovládá podle možností chromatickou stupnici

- ovládá hru dominantního septakordu

- ovládá jednoduchou transpozici lidových písní

- dokáže hrát jednoduché skladby zpaměti

- při poslechu hudebních ukázek dokáže opakovat rytmické a melodické motivy a reprodukovat je

- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- uplatňuje se podle svých schopností v souhře s jiným nástrojem

4. ročník

Žák:

- ovládá cvičení s oktávovou klapkou

- ovládá nejpoužívanější melodické ozdoby (obal, nátryl, trylek)

- hraje stupnice durovédo 4 # a 4*b* + T5 a D7

- zvládá složitější rytmické útvary ( triola, kvintola )

- ovládá hru chromatické stupnice

 5. ročník

Žák:

- ovládá náročnější technická cvičení

- dokáže hrát a transponovat krátký motiv

- hraje stupnice dur a moll do 5 # a 5*b* + T5 a D7 v rychlejším tempu

- dokáže na internetu vyhledat a použít hudební doprovod

- zvládá hrát stupnice a technické pasáže skladeb v rytmických artikulacích

 6. ročník

Žák:

- využívá celého rozsahu nástroje

- v poslechu rozezná kvalitní a nekvalitní tón a techniku

- plynule a s jistotou interpretuje détaché, portamento, staccato a legato

- samostatně nastuduje obsahové jednodušší skladby

- dokáže samostatně nacvičit libovolnou stupnici dur a moll + T5 s obraty + D7 s obraty

- zná problematiku mechaniky nástroje a je schopen jednoduchých oprav

7. ročník

Žák:

- nastuduje repertoár na absolventský koncert

- se podílí na výběru repertoáru s ohledem na své schopnosti a žánrové zaměření

- využívá při hře veškeré získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu

tónu, samostatně využívá dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v co největším roz-

sahu nástroje

- ovládá všechny stupnice dur a moll + T5 a D7 s obraty, zm.7 bez obratů

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů

- umí samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu

- se uplatňuje při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá péči o nástroj, umí jej správně složit a rozložit

- uplatňuje nasazení tónu jazykem s použitím základních artikulací

- uplatňuje dynamické prostředky p, mf, f

- umí samostatně vybrat vhodný plátek

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede techniku rychlého staccata

- ovládá stupnice dur a moll novými způsoby (např. v terciích)

- ví o existenci nadrozsahových tónů a alternativních hmatů

- při cvičení využívá artikulační schémat

- dokáže uplatnit získané znalosti a dovednosti při hře v celém rozsahu nástroje

- orientuje se v notovém zápise, zvládne jednoduchou hru z listu

2. ročník

Žák:

- popíše akordickou improvizaci, kterou prakticky procvičuje v celých či půlových hodnotách na

terciích, poté základních kvintakordech nebo septakordech z kadence nejobvyklejších tónin

- zahraje v přiměřeném tempu chromatickou stupnici a nejčastěji používané stupnice dur a moll v

intervalech nebo obratech

- se podílí na výběru sólové skladby

- ovládá základy jazzového frázování a uvědomuje si odlišnosti oproti klasickému

- dokáže provést drobnou úpravu tvrdšího či měkčího plátku

- umí řešit technické problémy užitím alternativních hmatů

3. ročník

Žák:

- zvládá podle svých možností hru na příbuzné dechové nástroje – soprán, alt, tenor a baryton saxo-

fon

- poslouchá a zná stěžejní interprety saxofonové hry

- rozezná oblasti vlastní seberealizace, v níž se samostatně zdokonaluje a dle toho je přizpůsoben i

výběr studijního materiálu

- dokáže správně akcentovat 2. a 4. dobu a uvědomuje si důležitost tohoto akcentování pro správnou

a stylovou jazzovou interpretaci

- dokáže rozlišit frázování v jednotlivých jazzových a populárních stylech (swing, latin, rock,

funky)

- se orientuje v systému akrodových značek

- uplatňuje nabyté technické a výrazové prostředky a dynamické možnosti nástroje

- předvede techniku frázování, artikulace a dýchání

4. ročník

Žák:

- nastuduje repertoár na absolventský koncert (výběr repertoáru je přizpůsoben jeho sil-

ným stránkám)

- využívá celý rozsah nástroje a uplatňuje při hře všechny získané schopnosti a dovednosti

- orientuje se v notových zápisech a samostatně řeší problematiku nástrojové techniky

- dokáže dle svých možností a schopností zapojit do hry vibrato, pracuje s barvou a

kvalitou tónu

- má vlastní názor na interpretaci skladeb a umí tento názor zformulovat

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

- dokáže předvést technicky precizní a stylovou hru skladeb různých slohových období a žánrů

- aktivně se účastní hry v komorních a souborových tělesech

5.1.4.5 Studijní zaměření HRA NA TRUBKU

Trubka je u široké veřejnosti vnímána jako nejtypičtější představitel dechových nástrojů žesťových. V 21. století má velmi široké uplatnění nejen jako sólový, ale především jako skupinový nástroj v různých hudebních formacích hrajících klasický, jazzový, taneční, lidový, art rockový nebo současný moderní styl hudby. Studium hry na trubku je zahájeno výukou hry na přípravný dechový nástroj – zobcovou flétnu a to do té doby, než je žák fyzicky vyspělý a má vyměněný mléčný chrup. Pokud žák nastoupí později a splňuje fyzické předpoklady, může zahájit studium na trubku bez přípravného nástroje. Proto jsou výstupy rozděleny na variantu A – s přípravným nástrojem a na variantu B – bez přípravného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na trubku | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na trubku | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na trubku | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na trubku

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně – varianta A s přípravným nástrojem ( zobcová flétna )

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

- umí popsat základní části trubky nebo kornetu

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

- je schopen dle svých fyzických dispozic se plynule nadechnout a vydechnout do trubky nebo

kornetu

- vytvoří na nástroj s nátrubkem prvotní základní ozev budoucího tónu

Od třetího ročníku žák z přípravného nástroje přechází na studium hry na trubku. Výstupy se tudíž shodují s výstupy varianty B.

Základní studium I.stupně – varianta B bez přípravného nástroje

1. ročník

Žák:

- předvede základy dechové techniky

- vytváří lehký ozev zvuku - tónu

- orientuje se v nejzákladnější hudební notaci

- zvládá správný postoj a držení těla při hře

2. ročník

Žák:

- předvede zlepšení základních dechových návyků

- umí tvořit znělejší tóny v rozsahu C1-G1

- hraje tón na 4 doby

- hraje rytmicky přesně v hodnotách celých a půlových

3. ročník

Žák:

- využívá při hře žeberně bráničního dýchání

- hraje zřetelně artikulační nástupy tónů

- předvede ve svém individuálním tónovém rozsahu zpevňování a uvolňování

mimického svalstva

- zvládá notaci v hodnotách celých, půlových, čtvrťových

4. ročník

Žák:

- hraje znělé tóny na 8 dob

- užívá základní dynamiku

- prezentuje při hře základní artikulační techniku ve staccattu a tenutu

- nadechuje se po dvou až čtyřtaktových dechových frázích

- je schopen se uplatnit podle svých individuálních schopností v souhře s dalším

nástrojem

5. ročník

Žák:

- hraje znělým tónem dle individuálního rozsahu

- orientuje se v základních hudebních útvarech

- hraje v souboru

- zpívá a hraje tečkované rytmy v osminových hodnotách

6. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón podle svých fyzických dispozic

- ukáže zřetelnou artikulaci při staccatovém frázování

- hraje stupnice dur s křížky a bé dle indivudálního tónového rozsahu

- hraje v komorních nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák:

- hraje znělý, kultivovaný a dynamicky vyvážený tón

- využívá dynamiku, agogiku a frázování

- prezentuje skladby různých stylových období a žánrů podle svých

individuálních schopností

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá látku žáků 1. a 2. roč. základního studia I. stupně

- podílí se na výběru studijního materiálu

- umí zacházet s nástrojem a dbá o jeho údržbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pracovat podle svých schopností s rozvinutou hráčskou technikou

- dbá o vyčištěnost a funkčnost nástroje

- má rozšířený tónový rozsah na znělou nónu od fundamentálního tónu

- má předběžnou intonační představu před zazněním tónu

2. ročník

Žák:

- je pro mladší spoluhráče hráčskou oporou v sborovém nebo instrumentálním

praktiku

- má rozšířený tónový rozsah na znělou decimu od fundamentálu

- ovládá dle svých individuálních schopností základní jazzové a taneční

frázování

- předvádí zřetelně zafixované žeberně brániční dýchání

3. ročník

Žák:

- hraje jako tónově vyspělým instrumentalistou na amatérské úrovni

- předvede tónový rozsah rozšířený na znělou undecimu od fundamentálu

- artikulační instrumentální technika hry má rozšířenu o dvojitá a trojitá staccatta

- frázuje podle stylu hraných skladeb

4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně nastudovat zadané etudy a skladby

- tónový rozsah je rozšířen na duodecimu

- při interpretaci skladeb dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónu

- umí si vytvořit vlastní názor na skladby a formulovat jej

5.1.4.6 Studijní zaměření HRA NA SNÍŽCOVÝ POZOUN

Snížcový pozoun je dominantním představitelem dechových nástrojů žesťových.

Historicky je nejstarším nátrubkovým nástrojem, na který bylo možno hrát za pomocí snížce diatonální řadu tónů. Ostatní žesťové nátrubkové nástroje byly v historii závislé na hře částkových alikvotních tónů. Předpokladem zahájení studia hry na pozoun je kompletní výměna mléčného chrupu a fyzická vyspělost žáka. Pokud žák nastoupí později a splňuje fyzické předpoklady, může zahájit studium na snížcový pozoun bez přípravného nástroje. Proto jsou výstupy rozděleny na variantu A – s přípravným nástrojem a na variantu B – bez přípravného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na snížcový pozoun | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na snížcový pozoun | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na snížcový pozoun | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na snížcový pozoun | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na snížcový pozoun

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně – varianta A s přípravným nástrojem ( zobcová flétna )

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

- umí popsat základní části trubky nebo kornetu

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

- je schopen dle svých fyzických dispozic se plynule nadechnout a vydechnout do snížcového

pozounu

- vytvoří na nástroj s nátrubkem prvotní základní ozev budoucího tónu

Od třetího ročníku žák z přípravného nástroje přechází na studium hry na snížcový pozoun. Výstupy se tudíž shodují s výstupy varianty B.

Základní studium I.stupně – varianta B bez přípravného nástroje

1. ročník

Žák:

- má vytvořeny základy dechové techniky

- dokáže lehce tvořit tón

- orientuje se v nejzákladnější hudební notaci

- zvládá správný postoj a držení těla při hře

- ovládá techniku volného držení snížce

2. ročník

Žák:

- zlepšil základní dechové návyky

- vybudoval si technický základ znělého tónu

- předvede schopnost hry dlouhého tónu na 4 doby

- hraje rytmicky přesně v hodnotách celých a půlových

3. ročník

Žák:

- využívá při hře žeberně bráničního dýchání

- hraje zřetelně artikulační nástupy tónů

- předvádí ve svém individuálním tónovém rozsahu zpevňování a uvolňování

mimického svalstva

- zvládá notaci v hodnotách celých, půlových, čtvrťových

- ovládá 1.,2.,3.,4. polohu snížce

4. ročník

Žák:

- hraje znělé tóny na 8 dob

- užívá základní dynamiku

- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- prezentuje při hře základní artikulační techniku ve staccattu a tenutu

- nadechuje se po dvou až čtyřtaktových dechových frázích

- je schopen se uplatnit podle svých individuálních schopností v souhře s dalším

nástrojem

- má představu hraných tónů do 6. snížcové polohy

5. ročník

Žák:

- předvádí znělý tón dle individuálního rozsahu

- orientuje se v základních hudebních útvarech

- hraje v souboru

- zpívá a hraje tečkované rytmy v osminových hodnotách

- dle fyzických dispozic tvoří 7. snížcovou polohu

6. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón podle svých fyzických dispozic

- ukáže zřetelnou artikulaci při staccatovém frázování

- hraje stupnice dur s křížky a bé dle indivudálního tónového rozsahu

- hraje v komorních nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák:

- hraje znělý, kultivovaný a dynamicky vyvážený tón

- využívá dynamiku, agogiku a frázování

- prezentuje skladby různých stylových období a žánrů podle svých

individuálních schopností

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

- zvládá základní tónové přefuky všech sedmi poloh snížce

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá látku žáků 1. a 2. roč. I. stupně

- podílí se na výběru studijního materiálu

- umí zacházet s nástrojem a dbá o jeho údržbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pracovat podle svých schopností s rozvinutou hráčskou technikou

- dbá o vyčištěnost a funkčnost nástroje

- rozšířil tónový rozsah na znělou nónu od fundamentálního tónu

- má předběžnou intonační představu před zazněním tónu

2. ročník

Žák:

- je pro mladší spoluhráče hráčskou oporou v sborovém nebo instrumentálním

praktiku

- rozšířil tónový rozsah na znělou decimu od fundamentálu

- ovládá dle svých individuálních schopností základní jazzové a taneční

frázování

- má zřetelně zafixované žeberně brániční dýchání

3. ročník

Žák:

- je tónově vyspělým instrumentalistou na amatérské úrovni

- tónový rozsah rozšířil na znělou undecimu od fundamentálu

- artikulační instrumentální technika hry je rozšířena o dvojitá a trojitá staccatta

- frázuje podle stylu hraných skladeb

4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně nastudovat zadané etudy a skladby

- tónový rozsah je rozšířen na duodecimu

- hraje první party v instrumentálním praktiku

- při interpretaci skladeb pracuje s barvou a kvalitou tónu

- umí si vytvořit vlastní názor na skladby a formulovat jej

5.1.4.7 Studijní zaměření HRA NA PÍSTOVÝ TROMBON

Tento nástroj je v dnešní době téměř zapomenut. Ještě v 60. a 70. letech 20. století se celkem pravidelně vyskytoval ve skupině pozounů tanečních a jazzových orchestrů. Jeho výuka je významná především u žáků, kteří přecházejí z trubky na pozoun. Jeho pístová mechanika umožňuje žákům od počátku studia rychlejší, rytmicko-melodický pohyb. Při základním studiu lze ze začátku používat literaturu, která je určena pro hru na trubku nebo křídlovku. Pokud žák nastoupí později a splňuje fyzické předpoklady, může zahájit studium na pístový trombon bez přípravného nástroje. Proto jsou výstupy rozděleny na variantu A – s přípravným nástrojem a na variantu B – bez přípravného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na pístový trombon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na pístový trombon | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na pístový trombon | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na pístový trombon | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na pístový trombon

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně – varianta A s přípravným nástrojem ( zobcová flétna )

1. ročník

Žák :

- správně drží nástroj a ovládá základní prstoklad

- provádí pravidelný nádech ústy při správném vzpřímeném postoji

- je schopen dle svých možností vytvořit zvukově kvalitní tón se základním nasazením jazyka

- rozezná základní délkové hodnoty not a pomlk a snaží se je uplatnit při hře

- umí popsat základní části trubky nebo kornetu

2. ročník

Žák :

- orientuje se v notové osnově, k naučeným tónům přiřadí správný hmat

- pozná hodnoty not a pomlk - celá, půlová a čtvrťová

- dokáže vytvořit rovný tón při uvědomění si pravidelného výdechu se správným nasazením

   jazyka

- je schopen zahrát více tónů na jeden nádech

- je schopen dle svých fyzických dispozic se plynule nadechnout a vydechnout do pístového

trombonu

- vytvoří na nástroj s nátrubkem prvotní základní ozev budoucího tónu

Od třetího ročníku žák z přípravného nástroje přechází na studium pístový trombon. Výstupy se tudíž shodují s výstupy varianty B.

Základní studium I.stupně – varianta B bez přípravného nástroje

1. ročník

Žák:

- má vybudovány základy dechové techniky

- dokáže lehce tvořit tón

- orientuje se v nejzákladnější hudební notaci

- zvládá správný postoj a držení těla při hře

2. ročník

Žák:

- pracuje na zlepšení základních dechových návyků

- má vybudovaný technický základ znělého tónu

- předvede schopnost hry dlouhého tónu na 4 doby

- hraje rytmicky přesně v hodnotách celých a půlových

3. ročník

Žák:

- využívá při hře žeberně bráničního dýchání

- hraje zřetelně artikulační nástupy tónů

- předvádí ve svém individuálním tónovém rozsahu zpevňování a uvolňování

mimického svalstva

- zvládá notaci v hodnotách celých, půlových, čtvrťových

4. ročník

Žák:

- hraje znělé tóny na 8 dob

- užívá základní dynamiku

- hraje jednoduché melodie podle sluchu

- prezentuje při hře základní artikulační techniku ve staccattu a tenutu

- nadechuje se po dvou až čtyřtaktových dechových frázích

- je schopen se uplatnit podle svých individuálních schopností v souhře s dalším

nástrojem

5. ročník

Žák:

- předvádí znělý tón dle individuálního rozsahu

- orientuje se v základních hudebních útvarech

- hraje v souboru

- zpívá a hraje tečkované rytmy v osminových hodnotách

6. ročník

Žák:

- tvoří kultivovaný tón podle svých fyzických dispozic

- ukáže zřetelnou artikulaci při staccatovém frázování

- hraje stupnice dur s křížky a bé dle indivudálního tónového rozsahu

- hraje v komorních nebo orchestrálních uskupeních

7. ročník

Žák:

- hraje znělý, kultivovaný a dynamicky vyvážený tón

- využívá dynamiku, agogiku a frázování

- prezentuje skladby různých stylových období a žánrů podle svých

individuálních schopností

- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- předvede správné návyky: brániční dýchání, držení nástroje a postoj při hře

- zvládá látku žáků 1. a 2. roč. I. stupně

- podílí se na výběru studijního materiálu

- umí zacházet s nástrojem a dbá o jeho údržbu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí pracovat podle svých schopností s rozvinutou hráčskou technikou

- dbá o vyčištěnost a funkčnost nástroje

- rozšiřuje tónový rozsah na znělou nónu od fundamentálního tónu

- má předběžnou intonační představu před zazněním tónu

2. ročník

Žák:

- je pro mladší spoluhráče hráčskou oporou v sborovém nebo instrumentálním

praktiku

- rozšířil tónový rozsah na znělou decimu od fundamentálu

- ovládá dle svých individuálních schopností základní jazzové a taneční

frázování

- má zřetelně zafixované žeberně brániční dýchání

3. ročník

Žák:

- je tónově vyspělým instrumentalistou na amatérské úrovni

- tónový rozsah rozšířil na znělou undecimu od fundamentálu

- artikulační instrumentální technika hry je rozšířena o dvojitá a trojitá staccatta

- frázuje podle stylu hraných skladeb

4. ročník

Žák:

- zvládá samostatně nastudovat zadané etudy a skladby

- tónový rozsah je rozšířen na duodecimu

- hraje první party v instrumentálním praktiku

- při interpretaci skladeb dokáže pracovat s barvou a kvalitou tónu

- umí si vytvořit vlastní názor na skladby a formulovat jej

5.1.5 Vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje

5.1.5.1 Studijní zaměření HRA NA KLASICKOU KYTARU

Klasická kytara v sobě spojuje přednosti nástroje melodického i akordického. Uplatňuje se jako sólový nebo doprovodný nástroj, stejně tak se užívá v komorní a orchestrální hře.

K výuce se obvykle přijímají děti od šesti let, pokud mají odpovídající fyzické předpoklady i mladší. Základy hry na klasickou kytaru jsou výhodou při studiu příbuzných nástrojů ( elektrofonická kytara, basová kytara ). Hlavním cílem výuky je rozvoj osobnosti žáka, získání odborného hudebního vzdělání a kromě sólové hry také praktické využití kytary jako doprovodného nástroje.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klasickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na klasickou kytaru | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klasickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na klasickou kytaru | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na klasickou kytaru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a postavení obou rukou

- zahraje jednu stupnici v první poloze s použitím prázdných strun, jednoduché akordy

- zná označení prstů obou rukou

- zahraje jednohlas v první poloze

- dokáže doprovodit píseň s použitím elementárních akordů

2. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun

- dokáže zahrát kombinace prázdného basu a melodie

- zahraje melodii s dopadem i bez dopadu

- zahraje elementární kadenci v rozsahu TSD

- umí použít základní dynamiku (*p, mf, f*)

3. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv

- zahraje kadenci v rozsahu TSD

- umí použít základní rejstříky (sul tasto, sul ponticello)

- dokáže zahrát crescendo a decrescendo, ritardando

- ovládá základní úhozy pravou rukou a dbá na kvalitu tónu

- orientuje se dobře v notovém zápisu a jednoduchých hudebních útvarech

- dokáže doprovodit píseň s použitím různých rytmických figur

- je schopen zahrát jednu skladbu zpaměti

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- se orientuje v rozsahu I. - V. polohy

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv v poloze

- zahraje kadenci v rozsahu TSD

- orientuje se dobře v základních akordických značkách, postupně přidává další typy (septakordy)

- zahraje malé barré

- dokáže zahrát legáto

5.ročník

Žák:

- se orientuje v rozsahu I. - VII. polohy

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv v poloze

- zahraje kadenci v rozsahu TSD s použitím malého barré

- orientuje se dobře v akordických značkách, postupně přidává další typy

- zahraje velké barré

- hraje z listu

6. ročník

Žák:

- se orientuje v rozsahu I. - IX. polohy

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou až tří oktáv v poloze

- zahraje kadenci v rozsahu TSD s použitím velkého barré

- zná dobře akordické značky, postupně přidává další typy

- užívá a samostatně volí různé doprovodné rytmy

7. ročník

Žák:

- hraje s tónovou kulturou, ovládá techniku středí obtížnosti

- orientuje se v rozsahu I. - XII. polohy a v notovém zápisu

- zahraje skladby různých stylových období

- zahraje skladby různých žánrů

- samostatně aplikuje osvojené akordy v doprovodu písní různých žánrů

- dokáže si samostatně naladit nástroj

- aktivně se podílí na výběru absolventského repertoáru

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- má správné návyky při tvorbě tónu a sezení s nástrojem

- ovládá hru s dopadem a bez dopadu a rozklad akordů

- čte dobře notový material a orientuje se na hmatníku

- zná akordické značky / hmaty / a dokáže zahrát akordický doprovod k písním

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- spolupracuje při výběru vlastního repertoáru

- dokáže zahrát durové a mollové stupnice v rozsahu dvou až tří oktáv v polohách

- ovládá kadence ve dvou polohách

- je schopen techniky umělých flažoletů, pizzicato, tambora

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

2. ročník

Žák:

- ovládá další kytarovou techniku – rasquado

- ovládá elementární základy improvizace

- dokáže zahrát melodické ozdoby

- zahraje 2 etudy s odlišným technickým zaměřením

- interpretuje přednesové skladby nejméně dvou stylových období

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

3. ročník

Žák:

- ovládá kadence ve třech polohách

- hraje technická cvičení pro pravou a levou ruku různých obtížností

- využívá osvojené dovednosti k barevnému a dynamickému odstínění interpretované skladby

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

4. ročník

Žák:

- je schopen transponovat doprovody písní

- podílí se aktivně na výběru absolventského repertoáru

- interpretuje skladby různých stylů a žánrů s důrazem na jejich přednesovou stránku

- uplatňuje se při hře v komorních a souborových uskupeních

- ovládá různé technické prvky a techniky hry na nástroj

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

5.1.5.2 Studijní zaměření HRA NA ELEKTROFONICKOU KYTARU

V tomto studijním zaměření má žák možnost studovat hru na elektrofonickou kytaru. Je ale také možné se s el. kytarou souběžně vzdělávat na kytaru klasickou ( mnohdy je to potřebné pro využití žáků ve školních kapelách a souborech ). Není to však podmínkou. V případě hry na tyto dva příbuzné nástroje by žák studoval způsobem – jeden týden kytara elektrofonická, druhý týden kytara klasická. Tvorba tónu na elektrofonickou kytaru má svá specifika např. ovládání elektrické výbavy nástroje ( aparatura a zvukové efekty ), dále především hra trsátkem nebo kombinovaná technika – hra trsátkem a prsty / Chicken Picking / . Ve výuce je kladen důraz na akordy, pentatonické stupnice, základní rytmy, na hru z listu a doprovodů skladeb dle akordických značek. Žák je veden k vystavění jednoduchých kytarových sól a k akordickým doprovodům v tzv. bluesové dvanáctce a doprovodům písní v TSD + II. a VI. stupeň. Velký prostor je věnován také improvizaci.

Uplatnění žáka je především v tanečním orchestru nebo hudební skupině různého žánru.

V průběhu celého jedenáctiletého studia je možnost žákovi volby přestoupit z jednoho hlavního oboru na jiný ( z el.kytary na obor kytara klasická, popřípadě kytara basová ).

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na elektrofonickou kytaru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a to jak ve stoje, tak v sedě

- ovládá hru trsátkem úhozem dolů

- zahraje jednu stupnici v první poloze s použitím prázdných strun

- dokáže zahrát jednoduché akordické zdačky v základní poloze

- zahraje jednohlas v první poloze

- dokáže doprovodit píseň s použitím elementárních akordů

2. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun

- ovládá hru trsátkem úhozem dolů a nahoru, pravidelně střídá úhoz

- dokáže si sám s pomocí ladičky naladit nástroj

- zahraje trsátkem jednoduché rozklady akordů

- zahraje elementární kadenci v rozsahu TSD

- umí použít základní dynamiku (*p, mf, f*)

3. ročník

Žák:

- ovládá zapojení kytary do kytarového aparátu

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv

- zahraje kadenci v rozsahu TSD harmonicky i melodicky

- dokáže zahrát crescendo a decrescendo, ritardando

- dokáže hrát zpaměti

- dokáže doprovodit píseň s použitím různých jednoduchých, rytmických figur

4. ročník

Žák:

- zahraje základní úhozy trsátkem dolů – nahoru

- zahraje mollovou aiolskou stupnici na všech strunách / na každé zvlášť / vzestupně i sestupně

úhozem dolů a úhozy dolů – nahoru se zkresleným zvukem bez proznívání alikvotních tónů

- dokáže tlumit struny při hře trsátkem pravou rukou

- zahraje jednu durovou a mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv s použitím prázdných strun nebo

v poloze bez použití prázdných strun

- umí zahrát cvičení jak v osminovém, tak triolovém cítění

- dokáže zahrát několika způsoby úhozů rozklady jednoduchých akordů v kytarových značkách

v základní poloze

- orientuje se dobře v základních akordických značkách, postupně přidává další typy (septakordy)

- umí doprovodit píseň v akordických značkách hrou trsátkem

5.ročník

Žák:

- zahraje pět druhů pentatonické stupnice

- hraje legato oběma směry

- využívá vibrato

- dokáže transponovat pentatonické stupnice 1 – 5 v různých mollových tóninách

- zahraje jednu durovou a mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv v poloze bez použití prázdných

strun

- orientuje se dobře v akordických značkách / hmaty /, postupně přidává další typy

- dokáže zahrát Power akordy

- se dobře orientuje na hmatníku do XII. polohy

- zahraje jednoduché improvizace v pentatonických stupnicích 1 – 5

- zná doprovod v bluesové 12náctce za použití akordů s velkým barré

- hraje z listu jednoduchá cvičení a jednoduché melodie písní

6. ročník

Žák:

- zahraje pět druhů pentatonické stupnice v osminách a triolách, v triolovém cítění

- dokáže transponovat pentatonické stupnice v různých mollových i durových tóninách

- zahraje jednu durovou a mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv bez použití prázdných strun

- zná doprovod v bluesové 12náctce a dokáže ho transponovat do různých tónin

- zná typy barré hmatů / dur, moll, dur7, moll7 / a dokáže je pojmenovat a odvodit v rozsahu do X.

polohy

- dokáže v jednoduché improvizaci v pentatonických stupnicích použít první triky – licky a

vytahování strun

- užívá a samostatně volí různé doprovodné rytmy

- hraje z listu jednoduchá cvičení a jednoduché melodie písní včetně doprovodu podle

jednoduchých akordických značek

7. ročník

Žák:

- zahraje pět druhů pentatonické stupnice v osminách a triolách, triolovém cítění a v

šestnáctkách

- dokáže transponovat pentatonické stupnice ve všech mollových i durových tóninách

- zahraje jednu durovou a mollovou stupnici v rozsahu dvou - tří oktáv bez použití prázdných strun

- dokáže v jednoduché improvizaci v pentatonických stupnicích použít další triky – licky

- dokáže zahrát další typické techniky pro el. kytaru – tapping, slide, flažolety, tlumí dobře struny

levou i pravou rukou

- dokáže hrát ve školním orchestru

- dokáže podle akordických značek zahrát a odvodit další typy akordů s pomocí barré i bez něj

( maj7, 6, dim, +5, -5 )

- dokáže jmenovat a zapsat stavbu akordů dur, moll, dur7, moll7,5+, 5-

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- ovládá úhozy trsátkem dolů – nahoru

- ovládá hru podle not i tabulatur v jednoduché obtížnosti, orientuje se dobře teoreticky po celém

hmatníku

- dokáže zahrát akordický doprovod podle akordických značek, zahraje různé jednoduché

doprovody

- podílí se aktivně na výběru písní s akordickým doprovodem

- ovládá zapojení kytary do kytarového aparátu a poradí si s tvorbou základních zvuků na kombu

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- dokáže zahrát, jmenovat a zapsat stavbu dalších akordů: maj7, 6, 9

- propojuje pentatoniky mezi sebou

- improvizuje a hraje doprovod v různých tóninách s propojenými pentatonikami

- hraje a kombinuje další triky a licky

- podílí se aktivně na výběru svého studijního repertoáru

2. ročník

Žák:

- dokáže jmenovat a zapsat stavbu dalších akordů: dim, sus2 a sus4,11 atp.

- vytváří svoje sóla

- ovládá techniku Chicken Picking / hra trsátkem a prsty dohromady a v rozkladech /

- dokáže zahrát bluesové stupnice 6ti – 9ti tónové

- využívá bluesové stupnici v improvizaci

- hraje doprovody různých stylů

3. ročník

Žák:

- zná zásady pódiové prezentace a vystupování

- interpretuje skladby významných kytaristů

- hraje z listu i zpaměti

- zahraje s pedálem wah

- upevňuje a rozvíjí svoje improvizační schopnosti v kytarových sólech

4. ročník

Žák:

- dokáže zahrát skladby ve stylu rock, blues, folk, jazz a vážná hudba / Chicken Picking /

- dokáže spolupracovat při aranžování skladeb

- dokáže vytvářet vlastní osobitý zvuk a projev

- dokáže zahrát v různých souborech a kapelách, je schopný se přizpůsobit jejich stylu

5.1.5.3 Studijní zaměření HRA NA BASOVOU KYTARU

V tomto studijním zaměření má žák možnost studovat hru na basovou kytaru. Je ale také možné se s basovou kytarou souběžně vzdělávat na kytaru klasickou či elektrofonickou ( mnohdy je to potřebné pro využití žáků ve školních kapelách a souborech ). Není to však podmínkou.

V případě hry na tyto dva příbuzné nástroje by žák studoval způsobem – jeden týden kytara basová, druhý týden kytara klasická, případně elektrofonická. Uplatnění žáka je především v tanečním orchestru nebo hudební skupině různého žánru. Důraz je kladen na výuku doprovodů basové linky, akordů a akordických značek, dále na hru z listu a hru podle akordických značek.

V průběhu celého jedenáctiletého studia je možnost žákovi volby přestoupit z jednoho hlavního oboru na jiný / z basové kytary na obor kytara elektrofonická, popřípadě kytara klasická /.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na basovou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 1 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na elektrofonickou kytaru | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

* Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na basovou kytaru

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a to jak ve stoje, tak v sedě

- ovládá hru trsátkem úhozem dolů

- zahraje jednu stupnici v první poloze s použitím prázdných strun

- zahraje jednohlas v základní poloze

2. ročník

Žák:

- ovládá notaci v basovém klíči

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v první poloze s použitím prázdných strun

- ovládá hru trsátkem úhozem dolů a nahoru, pravidelně střídá úhoz

- dokáže si sám s pomocí ladičky naladit nástroj

- dokáže pomocí základních akordických tónů doprovodit jednoduché písně

- umí použít základní dynamiku (*p, mf, f*)

3. ročník

Žák:

- ovládá zapojení kytary do kytarového aparátu

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici v rozsahu dvou oktáv

- dokáže zahrát crescendo a decrescendo, ritardando

- dokáže hrát zpaměti

- dokáže doprovodit píseň s použitím různých jednoduchých, rytmických figur

4. ročník

Žák:

- dokáže hrát převážně z využitím prázdných strun

- zahraje jednohlas v II. poloze

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici s použitím prázdných strun nebo v II. poloze

přes dvě oktávy

- dokáže hrát jednoduché melodie / např. národní písně zpaměti /

- dokáže jmenovat a zahrát dur a moll kvintakordy do 2 křížků

5. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici s použitím prázdných strun přes dvě oktávy, také

s využítím polohy II. – V.

- dokáže zapsat jednoduché melodie a rytmy

- seznamuje se způsoby doprovodů

- využívá při doprovodu základních harmonických funkcí podle svých schopností

- dokáže hrát s výměnou poloh

- si osvojí techniky legato a staccato

- dokáže zahrát rozklady akordů dur a moll – TSD, dokáže vyjmenovat jejich stavbu

6. ročník

Žák:

- zná a uvědomuje si vliv techniky na výsledný zvuk

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici bez použití prázdných strun přes dvě až tři

oktávy

- osvojí si techniky legato a staccato

- orientuje se bez problémově na hmatníku v rozsahu I. – VII. Polohy

- dokáže zahrát rozklady akordů dur a moll – TSD + D7, dokáže vyjmenovat jejich stavbu

7. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici bez použití prázdných strun přes dvě až tři

oktávy

- orientuje se na hmatníku v rozsahu I. – XII. polohy

- hraje různé hudební styly / rock, pop, folk, případně jazz /

- dokáže přizpůsobit tvorbu doprovodu z akordových značek do daného hudebního stylu

- zahraje pentatonickou stupnici

- zvládá základní zásady improvizace spojenu s pentatonikou

- dokáže zahrát rozklady akordů dur a moll – TSD + D7 dur i moll, dokáže vyjmenovat jejich

stavbu

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- získá správné návyky při posedu nebo stání s nástrojem a ovládá hru trsátkem nebo prsty, má

správně postavenou levou a pravou ruku

- dobře čte noty v basovém klíči a zahraje podle not jednoduché etudy a přednes

- aktivně se zapojuje do problematiky probírané látky

- zahraje jednoduché basové linky podle akordických značek

1. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici bez použití prázdných strun přes dvě až tři

oktávy

- dokáže používat pentatoniku 1 - 5

- si osvojí septakordy a jejich prstoklad na hmatníku

- si osvojí typické basové figury R´n´R, blues, latin

- improvizuje na základně svých individuálních schopností

- doprovází podle akordických značek

- hraje z listu

- dokáže zahrát rozklady akordů dur a moll – TSD + D7, dokáže vyjmenovat jejich stavbu

2. ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici bez použití prázdných strun přes dvě až tři

oktávy

- osvojil si harmonický rozbor skladby

- ovládá základy funkční harmonie T – S – D, hraje z not i akordových značek, podle sluchu

- dokáže jmenovat a zapsat stavbu akordů dur, moll, dur7, moll7,5+, 5-

- orientuje se ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu

- zná problematiku ozvučení nástroje

3. ročník

Žák:

- hraje stupnici dur a moll a jejich intervalové variance

- dokáže zahrát, jmenovat a zapsat stavbu dalších akordů: maj7, 6, 9

- osvojil si stylová specifika a frázování / osminové, triolové, šestnáctinové /

- má prohloubené znalosti v oblasti basových doprovodů

- podílí se na výběru studovaných skladeb

4.ročník

Žák:

- zahraje jednu durovou a jednu mollovou stupnici bez použití prázdných strun přes dvě až tři

oktávy

- zahraje pentatonickou stupnici v různých polohách

- zapojuje do hry take bluesové 6 – 9ti tónové stupnice

- improvizuje v doprovodu a v basových sólech

- ovládá výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje

- dokáže jmenovat a zapsat stavbu dalších akordů: dim, sus2 a sus4,11 atp.

- ovládá melodický přednes

5.1.6 Vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje

Bicí souprava jako sestavený komplet perkusních nástrojů má velmi širokou nástrojovou variabilitu. Moderní jazz-rocková bicí souprava je nástrojem velmi mladým a prošla velmi rychlým technicko-instrumentálním vývojem. V dnešní době má jakákoliv variabilita bicí soupravy uplatnění ve všech hudebních seskupeních a hudebních stylech. Na naší škole je výuka bicí soupravy zaměřena na základní moderní bicí soupravu s nástrojovým základem skládající se z velkého bubnu s pedálem, malého bubnu, stojanu s činely HI – HAT, činelu RIDE a Crash. Pro získání základů techniky hry na melodický bicí nástroj budou žáci vyučováni na otevřenou tříoktávovou zvonkohru. Hrou na tento idiofon si žáci bicího oddělení rozšíří svůj cit pro melodičnost.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na bicí nástroje | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na bicí nástroje | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na bicí nástroje | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

\*Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na bicí soupravu

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně

1. ročník

Žák:

- zatleská předvedený jednoduchý 4dobý rytmický motiv

- zazpívá jednoduché lidové písničky a zatleská jejich rytmus

- zná základní hudební notaci ( noty, pomlky )

- dokáže vnímat samostatný pohyb pravé a levé ruky

2. ročník

Žák:

- cítí metrum v jednoduchých lidových písničkách

- tleská nebo hraje na malý buben rytmy jednoduchých lidových písní a používá

střídavý pohyb rukou

- orientuje se v jednoduchém rytmickém zápisu not a pomlk v hodnotách celých,

půlových a čtvrťových

- hraje znělé jednoduché údery paličkou

3. ročník

Žák:

- bezpečně se orientuje při poslechu nahrávek, vnímá různá tempa a metrum

- napodobuje osmidobé předehrané jednoduché rytmické motivy

- umí sestavit stojan a s ním napolohovat malý buben

- zahraje rytmické dělení hodnot celých, půlových, čtvrťových a osminových not

a pomlk

- orientuje se v základní technice hry na melodický nástroj

4. ročník

Žák:

- prezentuje základní technické prvky koordinace na soupravu

- ovládá teoreticky rozbor trioly osminové

- při hře na malý buben vyrovnává slabší horní končetinu

- navazuje rytmické modely při dělení v hodnotách not a pomlk celých,

půlových, čtvrťových, osminových a šestnáctinových

5. ročník

Žák:

- je schopen si předzpívat rytmické modely na soupravu

- ovládá teoreticky rozbor triol a sextol šestnáctinových

- je schopen komorní souhry

- hraje v rytmické stupnici noty celé, půlové, čtvrťové, osminové, šestnáctinové a dvaatřicetinové

- technicky zvládá přechod mezi tvrdými a měkkými paličkami

6. ročník

Žák:

- je schopen nastudovat jednoduchý předepsaný part pro bicí soupravu a zahrát

si jej s CD nahrávkou

- při hře doprovodů má základní představivost fill in

- vytvoří variace jednoduchých metrorytmů

- zapojí se do souhry v souboru nebo v orchestru

- ovládá techniku hry na melodický nástroj a je schopen ji využít při hře doprovodů

7. ročník

Žák:

- hraje plynule trioly osminové a šestnáctinové

- opakuje dvoutaktové rytmické modely na malý buben a je schopen je

prezentovat v různých tempech dle dispozic

- orientuje se v jednoduché polyrytmické struktuře

- předvede sestavení bicí soupravy na své fyzické dispozice

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- je schopen vnímat různá tempa a metrum

- zvládá látku žáků 1. a 2. roč. I. stupně

- umí si samostatně vybrat studijní materiál a svůj výběr zdůvodnit

- umí sestavit stojan a s ním napolohovat malý buben

Základní studium II.stupně

1. ročník

Žák:

- umí hrát základní polyrytmy dle svých svých individuálních schopností

- je schopen teoreticky vytvořit triolu čtvrťovou

- hraje vyrovnaně a plynule základní rytmy na bicí soupravu

- hraje jednoduché paradidly

2. ročník

Žák:

- je oporou v instrumentálním praktiku

- hraje základní dvojité údery

- při hře využívá zvukovou variabilitu bicí soupravy

- hraje jednoduchý paradidle v obratech

3. ročník

Žák:

- orientuje se v historii i současnosti hry na bicí nástroje

- je schopen zařadit paradidly do hry rytmických doprovodů na soupravu

- orientuje se v náročnějším notovém zápisu

- je schopen hrát doprovody v amatérském bandu

4. ročník

Žák:

- umí usadit novou blánu na buben

- při studiu náročnější skladby na bicí soupravu má vlastní představu o její

interpretaci a umí ji vyjádřit

- má vytvořený svůj osobní styl, orientuje se však i v jiných stylech a žánrech a

je schopen k nim vytvořit doprovod

- ovládá různé druhy techniky hry

5.1.7 Vzdělávací zaměření Sólový zpěv

Zpěv je nejpřirozenějším hudebním projevem člověka. Cílem výuky sólového zpěvu je zvládnutí základní pěvecké a dechové techniky. Žák postupně získává takové pěvecké návyky, které mu umožní lehce, přirozeně a technicky správně interpretovat skladby dle jeho individuální vyzrálosti. Výuka sólového zpěvu rozvíjí přirozený talent žáka, smysl pro intonaci a rytmus. Je respektován jeho hlasový vývoj včetně mutačního období, pracuje se na správné výslovnosti i umění výrazu při předvedení skladeb na veřejných vystoupeních. Žák se seznámí s pěveckou literaturou od lidových písní přes baroko, klasicismus, romantismus, 20. století až po současnost.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Deklamace\*\* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pohybová průprava\*\* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

\*\* Tyto předměty jsou ve čtvrtém ročníku povinně volitelné, od pátého ročníku jsou už nepovinné.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |
| Deklamace\*\* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pohybová průprava\*\* |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

\*\* Tyto předměty jsou ve čtvrtém ročníku povinně volitelné, od pátého ročníku jsou už nepovinné.

Předmět Deklamace je v 7. ročníku základního studia I. stupně s rozšířeným počtem vyučovacích hodin povinný a vyučuje se individuálně.

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Sólový zpěv | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Deklamace\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pohybová průprava\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Sólový zpěv | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1\* |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Deklamace\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Pohybová průprava\*\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

\*\* Tyto předměty jsou povinně volitelné, od 2. ročníku jsou už nepovinné

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Sólový zpěv

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ví, jaké má mít držení těla při zpěvu

- používá nádech do břicha

- zná tři fáze dýchání (nádech – zadržení dechu – výdech)

- zpívá a čistě intonuje ve střední hlasové poloze

- uvolňuje spodní čelist, zřetelně vyslovuje

- zpívá zpaměti snadné umělé a lidové písně s klavírním doprovodem

2. ročník

Žák:

- ví, proč má stát při zpěvu rovně a uvolněně

- zdůvodní, proč je lepší hluboký nádech do břicha než povrchní se zvedáním ramen

- používá tři fáze dýchání

- při zpěvu používá dynamiku p, mf - bez přepínání hlasu

- tón nasazuje měkce, čistě a správně artikuluje

- rozumí zpívanému textu a dovede výrazově odlišit veselou a smutnou píseň

3. ročník

Žák:

- využívá základní pěvecké návyky a dovednosti (správné uvolněné držení těla při zpěvu a klidné

dýchání) a základní technické prvky ( nasazení tónů, čistá intonace, správná artikulace)

- používá hlas v celém svém rozsahu, zachovává jeho přirozenost a nepřepíná své síly

- rozlišuje základní dynamiku a agogiku, má povědomí o legátovém zpěvu

- zpívá s klavírním doprovodem lidové a umělé písně s porozuměním pro text, volí výrazové

prostředky odpovídající jeho věku, schopnostem a temperamentu

- zná zásady hlasové hygieny

- je schopen veřejného vystoupení

4. ročník

Žák:

- používá žeberně brániční dýchání a dokáže tento pojem vysvětlit

- zná termíny hlavový tón a dechová opora

- zpívá v jednoduchém dvojhlase

- rozumí pojmům vokály a konsonanty

- aplikuje zkušenosti, které získal v jednom z volitelných předmětů - deklamace nebo pohybová

průprava

- dokáže pracovat s jednotlivými vokály s cílem jejich zvukového vyrovnání a plynulého spojení

- veřejně vystupuje

5. ročník

Žák:

- používá žeberně brániční dýchání

- rozumí pojmu dechová opora a snaží se jej aplikovat

- vyrovnává hlas v celé své hlasové poloze

- vyrovnává vokály

- používá hlavový tón

- zpívá ve dvojhlase, navštěvuje předmět komorní zpěv

- orientuje se v zápisu vícehlasých skladeb

- veřejně vystupuje

6. ročník

Žák:

- dle svých možností používá dechovou oporu

- pomocí použití hlavového tónu rozšiřuje ve cvičeních svůj rozsah

- správně artikuluje

- dle svých možností rozvinul plynulou kantilénu a prodlužování a zdokonalování dechových frází

- zpívá ve dvojhlase a trojhlase, navštěvuje komorní zpěv

- umí výrazově rozlišit písně různých období, stylů a žánrů

- dokáže hodnotit výkony svoje i svých spolužáků na veřejných vystoupeních

7. ročník

Žák:

- ovládá základy dechové techniky, měkké a opřené nasazení tónu, zásady správné artikulace a

hlasové kultury

- používá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky

- má vypěstovaný smysl pro kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu

- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- veřejně vystupuje

- zpívá ve vícehlasých skladbách a orientuje se v jejich notovém zápise

- uplatňuje zásady hlasové hygieny

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- používá žeberně brániční dýchání a dokáže tento pojem vysvětlit

- rozumí pojmu dechová opora a snaží se jej aplikovat

- volí adekvátní výrazové prostředky na základě porozumění hudbě i textu

- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

- zpívá v jednoduchém dvojhlase

- zná zásady hlasové hygieny

Základní studium II.stupně

1. ročník

Žák:

- navázal na vědomosti a dovednosti získané v I. stupni nebo v přípravném ročníku II. stupně

- používá dechovou oporu

- využívá rozšířený hlasový rozsah a podle svých možností vyrovnané hlasové rejstříky

- zvládá frázování

- zdokonalil plynulou kantilénu

- dokáže zhodnotit výkony své i jiných interpretů

2. ročník

Žák:

- zpívá snadné operní árie nebo písně z muzikálů

- samostatně vyhledává studijní materiály, které odpovídají jeho osobnímu naturelu a technické

úrovni

- zdokonalil pěveckou techniku

- zvládá hlasová cvičení v rozsahu oktávy

- používá mikrofon

3. ročník

Žák:

- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých období

- používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby

- zpívá čistě ve vícehlasu a orientuje se ve sborových partech

- umí samostatně pracovat při korepetici

- zvládá hlasová cvičení v rozsahu decimy

- je schopen zpívat na mikrofon s předtočeným doprovodem – half-playback

4. ročník

- ovládá správnou dechovou techniku a uvědoměle s ní pracuje

- používá vyrovnaný hlas v celém svém rozsahu

- zvládá zpěv plynulé kantilény s ohledem na vedení a dodržování frází, dobře se orientuje

v hudebním zápise i textu

- kultivovaně interpretuje stylově a žánrově správně vokální skladby různých slohových období

- používá dynamickou a agogickou škálu a výraz v souvislosti s charakterem interpretované skladby

- samostatně pracuje při korepetici, zpívá čistě ve vícehlase

- má přehled o základní pěvecké literatuře různých slohových období, kriticky hodnotí

poslouchanou vokální a vokálně instrumentální hudbu

- profiluje se podle svého zájmu a preferencí

Deklamace

Cílem předmětu je seznámení žáků se správnou výslovností českého jazyka, ale i jazyků jiných. Předmět Deklamace má za úkol pomoci zpěvákům i hercům s interpretovanými texty.   
VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- používá při mluvě břišní dýchání  
- vědomě uvolňuje spodní čelist  
- zřetelně artikuluje  
- naučil se jednoduché básně, jazykolamy a krátké divadelní texty  
  
5. ročník  
Žák:  
- prohloubil návyk břišního dýchání  
- ke správné artikulaci používá přesné postavení jazyka  
  
6. ročník   
Žák:  
- zdokonalil vědomé břišní dýchání  
- používá hlas v různých dynamikách  
- naučil se různé divadelní texty a básně

7. ročník   
Žák:  
- používá výdechového proudu k rozezvučení přirozených rezonátorů těla  
- umí správně artikulovat vokály a konsonanty  
  
Základní studium II.stupně

1. ročník  
Žák:  
- naučil se různá izolovaná dechová cvičení  
- používá zněle posazený hlas  
  
2. ročník   
Žák:  
- aplikuje získané znalosti na pěvecké texty v různých jazycích  
- umí vědomě stavět jazyk na jednotlivé konsonanty  
  
3. ročník   
Žák:  
- umí správně artikulovat texty  
- umí si vybrat vhodnou báseň či monolog a svůj výběr dokáže zdůvodnit

4. ročník   
Žák:  
- umí srozumitelně artikulovat předložené texty  
- dokáže aplikovat dechovou práci na mluvní i pěvecké texty  
- umí si vybrat vhodný repertoár a svůj výběr zdůvodnit

Pohybová průprava

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

4. ročník

Žák:

- si upevnil návyk správného držení těla v základních polohách i v pohybu z místa

- vědomě ovládá svalové skupiny, koordinaci a pohyblivost jednotlivých částí celého těla

- dovede propojit pohybový projev se zpěvem

- je schopen se pohybovat v prostoru účelně a s ohledem na ostatní

- umí vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami rozvíjet pohybovou citlivost a fantazii

a taneční cítění

5. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa

- je schopen uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny

- zná základní taneční kroky a jejich charakteristické tempa (chůze, běh, poskočný krok, cval atd.)

- zvládá jednoduché taneční vazby a pokládá základy pohybové paměti

6. ročník

Žák:

- dokáže pohybově vyjádřit náměty ze světa dětí, přírody, pracovních činností, života, pohádkové

postavy nebo i jednoduché vlastní náměty

- orientuje se dobře v prostoru

- zvládá základy držení těla, pozice dolních a horních končetin, držení čelem k tyči a vybrané prvky

z klasické taneční techniky u tyče

7. ročník

Žák:

- je schopen zvládat plynule a harmonicky pohyb celého těla

- pohybuje se v krátkých pohybových vazbách na místě i v prostoru

- ovládá práci s tělesným těžištěm

- dokáže aplikovat delší vazby v různých polohách na místě i pohybu z místa

- umí spojit jednotlivé prvky do plynulého pohybu

Základní studium II. stupně

1. ročník

- dokáže používat rekvizity

- zná návaznost a průběh pohybu a uvědomuje si odkud a jak je pohyb veden

- zvládá změny tempa, cítění rytmu, dynamické změny v pohybu, délka trvání pohybu, rytmizaci

v souvislosti se správnými provedením tanečních vazeb

- je schopen vyjádřit dramatické a emoční situace pohybem

2. ročník

- se orientuje dobře v prostoru

- umí vybrané prvky klasické taneční techniky u tyče

- dokáže pohybově vyjádřit zadané náměty

- zvládá práci s prostorem a vědomou existenci těla v prostoru

- si osvojil principy a styly prováděných pohybů v různých oblastech tanečního umění a umí je

rozeznat

3. ročník

- ovládá práci s tělesnými těžištěm

- má smysl pro zpracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin

- zvládá vybrané prvky klasické taneční techniky u tyče a některé v prostoru, základní skoky

- popíše jednoduchými slovy svůj pohybový slovník i pohybový slovník svých spolužáků

- vnímá a hodnotí svůj taneční projev

- dokáže řešit sám prostorové, rytmické nebo výrazové úkoly

- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden

4. ročník

- dokáže aktivně pracovat ve skupině a dle svých možností se tvořivě zapojit do vzniku pohybového

díla

- dokáže určený pohybový motiv provést v různém tempu, dynamice a s rytmickými obměnami

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizace a vlastní tvorbu

- zvládá najít chybu nesprávně provedeném pohybu u svých spolužáků

- si uvědomuje vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného díla

- dokáže si samostatně vymyslet téma, které chce prezentovat

5.1.8 Vzdělávací zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

Studijní zaměření Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba ( EZHZT) je zaměřením, které reaguje na neustálý vývoj hudebních nástrojů a hudební tvorby a proměnu přístupů ke zvukové tvorbě jako jednomu z druhů umění. Vzdělávací obsah tohoto studijního zaměření je v oblasti hudební interpretace a tvorba uspořádán modulárně, což umožňuje zařazení těchto modulů i do jiných studijních zaměření. Žák EZHZT je vyučován ve všech modulech souběžně v průběhu obou stupňů vzdělávání. Povinné moduly tvoří tři samostatné vyučovací předměty a zároveň vnitřně propojené celky.

 Moduly a jejich charakteristika:

MODUL A - Základy hry na elektronické klávesové nástroje a jejich ovládání umožňuje žákovi seznámit se s elektronickými klávesovými nástroji alespoň na takové úrovni, aby je byl schopen dále využívat jako vstupní terminál pro přenášení audio a MIDI dat do digitálního prostředí.

 MODUL B - Technika záznamu, zpracování a reprodukce zvuku umožňuje žákovi získat základní poznatky z oboru fyziky, akustiky a elektrotechniky a využívat tyto poznatky při vlastní práci s dostupnými prostředky, nástroji a technologiemi. Žák se seznámí s uceleným řetězcem zařízení ke snímání, digitalizaci a editaci zvuku, s dostupným hardwarem i softwarem využívaným v audiovizuální předprodukci a produkci.

 MODUL C - Tvorba hudby prostřednictvím ICT. Tento modul je zaměřený na vlastní tvůrčí činnost prostřednictvím příslušných technologií a autorskou práci v digitálním prostředí. Žákovi je umožněno tvůrčím způsobem pracovat s vlastním a přejatým zvukovým materiálem, vytvářet vlastní zvukové a audiovizuální objekty a podílet se s ostatními na realizaci společných projektů. Výuka převážně pokrývá oblast produkce a postprodukce v audiální a audiovizuální tvorbě.

Vyučované předměty a jejich začlenění do modulů:

Předmět: Hra na elektronické klávesové nástroje /EKN/ (modul A)

- osvojí si všechny schopnosti a dovednosti popsané v očekávaných výstupech 7. ročníku I.

   stupně studia

- zdokonaluje hráčskou techniku a je schopen bez pomoci pedagoga složitějšího nastavení

   nástroje, například využitím funkcí split, dual, registrační paměť, freeze, harmonize.

- je seznámen a rozumí odborné terminologii funkcí na EKN a užitých periferiích

- dokáže při hře použít dostupných kontrolerů, například volume nebo sustain pedál, pitch

   bend, modulation, d-beam, ribbon kontroler, breath controller a podobně

- dokáže použít sekvencer ve svém nástroji v režimu rychlého záznamu (quick record)

Předmět: Studiová technika (modul B)

- Norma MIDI, propojení nástrojů a přístrojů, základy MIDI komunikace

-  MIDI záznam, řízení a synchronizace

- Hudební nástroje, audiotechnika, propojení nástrojů a přístrojů

- Technika snímání, mixáž a reprodukce zvuku

-  Technika snímání, záznam a editace zvuku

Předmět: Zvuková tvorba (modul C)

- MIDI notace

- Základy hudební skladby, MIDI kompozice

- Základy hudební skladby, kompoziční práce s audio materiálem prostřednictvím ICT

- Preprodukce - námět, scénář, plánování, realizační tým, řízení

- Produkce

- Postprodukce – mastering, authoring, autorské a výrobní právo

- Prezentace tvorby

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| EZHZT | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| EZHZT | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum |  |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| EZHZT | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| EZHZT | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ,VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Elektronické zpracování hudby a zvuková tvorba

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- chápe a užívá základní hudební pojmy (zvuk, nota, tón, vlastnosti tónu, hudební abeceda,

  posuvky)

- rozumí stavbě durové stupnice (celý tón, půltón)

- rozeznává (graficky i významově) hodnoty not a pomlk

- rozeznává (graficky i pojmenováním) houslový a basový klíč

- rytmicky reprodukuje jednoduchý rytmický zápis

2. ročník

Žák:

- orientuje se v rozdělení hudebního spektra (oktávy) a dokáže jej názvem i grafickým

  zápisem označit

- zná základní druhy taktů a zapisuje do nich rytmické motivy

- rozeznává a správně používá posuvky v notovém zápisu i v názvosloví

3. ročník

Žák:

- zná způsob zpracování hudby na PC a začíná jej využívat

- poučeně používá dostupný hardware

- poučeně používá výukové hudební programy (cvičné programy)

- zapisuje v dostupných notačních programech jednoduché hudební motivy

- využívá svoje znalosti z oblasti využití ICT pro zpracování hudby

4. ročník

Žák:

- poučeně používá dostupný hardware a software

- zná způsob propojení jednotlivých součástí hardwaru

- chápe základní principy ovládání notačních programů

- zapisuje v dostupných notačních programech

- používá MIDI zařízení pro zápis dat

5. ročník

Žák

- zná způsoby ukládání dat

- zapisuje v dostupných notačních programech a upravuje zápisy dle možností

- využívá nabídky softwarových programů při zpracování hudebního motivu

- dle svých individuálních schopností využívá MIDI zařízení pro zápis dat

6. ročník

Žák:

- poučeně používá dostupný hardware a software

- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat

- zapisuje v notačních programech skladby s více-nástrojovým obsazením

- upravuje zapsané skladby

- využívá možnosti programů k ovlivnění výsledné zvukové kvality

- poučeně používá možnosti web 2.0 programů na internetu

- dokáže využívat databází skladeb

7. ročník

Žák

- podle svých schopností a možností ovládá MIDI nástroje a používá je k zápisu hudebního

  díla

- umí vytvořit notový záznam v dostupných notačních programech

- poučeně používá dostupný hardware a software

- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat

- kreativně zpracovává vlastní i přejaté motivy

- opatřuje melodii dalším hlasem nebo doprovodem (harmonickým nebo rytmickým)

- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality a poskytuje je i pro potřebu

  ostatním uživatelům především z řad žáků ZUŠ

- ukončí I. stupeň studia veřejnou prezentací svých prací

Přípravné studium II. stupně

Žák:

 - umí správně sedět u nástroje

 - hraje legato, portamento

 - hraje lidové písně podle sluchu

 - hraje tří a čtyřručně s učitelem

 - orientuje se na klávesnici c-g

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- poučeně používá dostupný hardware a software

- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat

- poučeně využívá prostředí internetu k vyhledávání rozpracovaných jednoduchých

  skladeb

- upravuje zapsané skladby z hlediska výsledné zvukové kvality

2. ročník

Žák:

- využívá zapsané skladby pro svoji potřebu a obohacení výuky na svůj zvolený nástroj

- využívá celkové nabídky notačních programů pro grafické znázornění partitur

- dokáže ocenit grafickou podobu historických partitur a dokáže z nich čerpat pro svoje

  grafické znázornění skladeb

3. ročník

Žák:

- poučeně používá dostupný hardware a software

- zná a vhodně volí formáty pro ukládání dat

- plynule zapisuje v dostupných notačních programech a využívá jejich multifunkční nabídky

4. ročník

Žák:

- dosažené vědomosti nadále využívá a obohacuje tak svůj hudební rozvoj

- dokáže vyhledat vhodný SW produkt z nabídky notačních programů,

  nainstalovat jej do PC a kreativně používat a vhodně propojovat nabídky SW produktů

- dokáže předávat své zkušenosti z oblasti notačních programů ostatním zájemcům ve svém

  okolí a veřejně prezentuje získané dovednosti na závěr studia v ZUŠ

5.1.9 Vzdělávací zaměření Hra na akordeon

Akordeon patří u nás mezi velmi oblíbené nástroje. Bývá spojován především s lidovou hudbou, ale jeho zvukové a interpretační možnosti jsou daleko širší. Akordeonové oddělení poskytuje rozvoj žáků po stránce hudební, emocionální a výrazové tak, aby se dokázali orientovat v různých stylech a žánrech, aby byli schopni interpretace jak sólové, tak i v nejrůznějších komorních uskupeních, eventuálně se dále vzdělávali v oboru. V přípravném studiu se snažíme o rozvoj přirozené muzikality nenásilně, formou hry a o zvýšení zájmu o zvolený nástroj.

Po ukončení přípravného studia žáci pokračují ve studiu I. stupně, kde přecházíme od spontánní k řízené činnosti a vedeme žáky k uvědomělým zásadním návykům. Postupně rozvíjíme prstovou a měchovou techniku, vedení melodie, frázování, muzikalitu, kreativitu, s individuálním přístupem s přihlédnutím k žákovým dispozicím. Vzdělávací zaměření Hra na akordeon není zaměřeno pouze na vlastní interpretaci, ale i na orientaci v hudbě jako takové, a na nesporný kladný vliv hudby na člověka.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na akordeon | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na akordeon | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ,VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na akordeon

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správné sezení, postavení rukou, vedení měchu)

- ovládá elementární hru v melodické části nástroje

- ovládá v doprovodné části nástroje hru durových akordů

- používá hru legato a staccato

2. ročník

Žák

- zvládá základní návyky

- uplatňuje dvojhmatovou hru (tercie)

- využívá základní dynamiku (p, f)

- používá v doprovodné části nástroje hru mollových akordů

- využívá terciový bas k akordům durovým

- ovládá podklady palce

3. ročník

Žák

- rozšířil si orientaci v melodické části nástroje (různé polohy, skoky)

- hraje vázané dvojhmaty s opakovaným tónem

- orientuje se v základní akordové hře

- zvládá hru zpaměti, využívá paměti sluchové, vizuální i logické

- ovládá durové akordy s trojúhelníkovým basem

- používá dynamiku ( crescendo, decrescendo )

- interpretuje rovné, měkké i ostré nasazování tónu

- rozlišuje charakter hraných skladeb

- zvládá vedení měchu podle značek

4. ročník

Žák

- utvrdil správné návyky po přechodu na větší nástroj (přechod volíme citlivě s ohledem

na fyzické dispozice žáka)

- prohloubil hmatovou orientaci

- hraje jednoduché skladby zpaměti

- předvede částečně samostatnost ( studium skladeb, cvičné způsoby)

- zapojil se do kolektivní interpretace

5.ročník

Žák

- využívá základní návyky a dovednosti (prstoměchová technika, souhra a nezávislost rukou

- prohloubil harmonické cítění

- zdokonalil tónovou kulturu

- umí využívat registračních možností

- rozšířil si hudební obzor (různé styly a žánry)

- orientuje se v základní polyfonní hře

- využívá vhodně dynamiku, agogiku, artikulaci, úhoz a frázování

6. ročník

Žák

- ovládá prstovou techniku pravé i levé ruky v rámci svých motorických schopností

- orientuje se v celém rozsahu melodické části nástroje

- rozlišuje základní dynamiku

- zvládá používání rejstříků v pravé i levé ruce

- podílí se na výběru skladeb a svůj výběr umí zdůvodnit

7. ročník

Žák

- zdokonalil již probrané výrazové i technické prostředky

- realizuje vhodné užití měchové techniky

- umí dodržet stylovou interpretaci

- zakončil svoje studium absolventským koncertem

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- osvojuje si správné sezení u nástroje, postavení rukou

- orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje

- zvládá měchovou techniku ( vedení měchu podle značek)

- ovládá základní typy artikulace ( legato, staccato)

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák

- dbá na tónovou kulturu

- prohloubil technickou úroveň

- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb z listu

- rozvinul výrazové i technické prostředky akordeonové hry

2. ročník

Žák

- zdokonalil si svoji technickou úroveň

- umí pracovat s kvalitou tónu

- interpretuje zpaměti vybranou literaturu

- umí samostatně posuzovat kvalitu reprodukované hudby

3. ročník

Žák

- umí používat střídavý měch

- orientuje se v jednotlivých hudebních stylech a žánrech

- podílel se na zpracovávání vybraných skladeb ( měch, prstoklad, rejstříky...)

- umí respektovat spoluhráče při kolektivní interpretaci

4. ročník

Žák

- podílí se na výběru literatury a svůj výběr umí zdůvodnit

- umí se samostatně připravit do vyučování

- dokáže se uplatnit jako sólista i doprovodný hráč

- profiluje se podle svého zájmu a zaměření

- nastudoval repertoár na absolventský koncert

5.1.10 Vzdělávací zaměření Hra na cimbál

Cimbál je lidový strunný nástroj s uplatněním především v lidových muzikách, ve kterých je nezastupitelný. Tento nástroj však v posledních letech expanduje do oblasti hudby taneční a populární. Dochází k poptávce hráčů na tento nástroj nejenom v regionech s bohatou folklorní tradicí, ale i v oblastech bez folklorní historie. Výuka hry na cimbál je obvykle zahájena v sedmi letech, v případě mimořádného talentu i dříve. Získané schopnosti uplatňuje žák především v kolektivní hře. V případě nadstandardních dovedností a znalostí se žák prezentuje i jako sólový interpret.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium I. stupně

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na cimbál | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

\* Tento předmět je nepovinný.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. | 5. | 6. | 7. |
| Hra na cimbál | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 1,5 | 2 |
| Recepce a reflexe hudby | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |  |  |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1\* | 1\* | 1\* | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ\* |  |  |  |  |  | 1 | 1 |

***\****Tento předmět je nepovinný

Učební plán základního studia II. stupně

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na cimbál | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ, VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 1. | 2. | 3. | 4. |
| Hra na cimbál | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Sborové nebo instrumentální praktikum | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Příprava na SŠ,VŠ\* | 1 | 1 | 1 | 1 |

***\**** Tento předmět je nepovinný

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Hra na cimbál

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- umí popsat nástroj, jednotlivé části a jejich funkce

- dbá o správné sezení u nástroje

- fixuje držení paliček

- dokáže si spojit notový zápis s hranou skladbou

- hraje podle schopností z listu

2. ročník

Žák:

- si uvědomuje funkci zápěstí, ruky a paže

- zdokonalil úhoz obou paliček v souvislosti s tónovou vyrovnaností

- užívá jednoduchý způsob pedalizace

- ovládá hru elementárních lidových písní

- hraje zpaměti kratší skladby

3. ročník

Žák:

- se orientuje v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

- užívá základní úhozy

- seznamuje se s tremolem

- dokáže obohatit hru dynamikou

- zapojil se do souhry s jinými nástroji

4. ročník

Žák

- spojuje frázování s pedalizací

- navrhuje střídání paliček

- dokáže uplatnit sluchovou sebekontrolu

- podílel se na vytváření doprovodu lidových písní

- uplatnil získané dovednosti v kolektivní hře

5. ročník

Žák:

- propojuje získané dovednosti

- dbá na logické frázování a pedalizaci

- využívá zvukové možnosti nástroje

- dokáže improvizovat jednoduchou píseň

- hraje lidovou hudbu podle sluchu

6. ročník

Žák:

- dokáže připravit základní akordický doprovod

- analyzuje píseň v rámci T, D a S

- transponuje lidovou píseň a jednoduchý doprovod

- zvládá hru z listu přiměřeně jeho schopnostem

- hraje zpaměti rozsáhlejší skladby

7. ročník

Žák:

- se orientuje s jistotou v celé strunové soustavě

- nastudoval samostatně přiměřeně obtížnou skladbu

- umí uplatnit v doprovodech znalost T, D, S

- dokáže zahrát z listu jednoduchou kompozici

- improvizuje doprovody lidových písní

- hraje v komorních souborech

Přípravné studium II. stupně

Žák:

- orientuje se v základech hudební teorie

- dokáže se celkově uvolnit při hře

- ovládá správné držení paliček

- dokáže použít základní úhozy

Základní studium II. stupně

1.ročník

Žák:

- ovládá náročnější techniku hry

- dbá o vyrovnanost a kvalitu úhozu

- samostatně řeší zadané úkoly – paličkoklad

- využívá znalostí k vytváření doprovodu lidové písně

- pracuje s barvou a kvalitou tónu

2. ročník

Žák:

- improvizuje v rámci svých možností a schopností

- dbá na rytmickou přesnost

- hraje skladby v jednohlasém i dvojhlasém provedení

- používá kvalitní tremolo

- hraje zpaměti rozsáhlejší skladby

3. ročník

Žák:

- dokáže samostatně hudebně myslet

- hodnotí kriticky vlastní hru

- umí transponovat lidové písně

- interpretuje skladby s využitím získaných znalostí

- zvládá hru sólo, s doprovodem a v uskupení

4. ročník

Žák:

- analyzuje samostatně studovaný materiál

- používá ke hře všech dosažených dovedností

- dokáže interpretovat skladby různých hudebních žánrů

- vytváří si názor na vlastní i poslouchanou interpretaci

- profiluje se podle svého zájmu a schopností

5.1.11 Předmět Sborové nebo instrumentální praktikum

Předmět Sborové nebo instrumentální praktikum je kolektivní, popř. skupinový předmět, který je možné realizovat v těchto formách: smyčcový soubor, taneční orchestr, soubor bicích nástrojů,

akordeonový soubor, kytarový soubor, čtyřruční hra, komorní zpěv, pěvecký sbor, flétnový soubor a jiná komorní uskupení.Výběr alespoň jedné z těchto aktivit je povinný od 4. ročníku I. stupně. Na základě posouzení žákových schopností je možné navštěvovat tento předmět i dříve. Žák také může docházet do několika forem současně. Pro tento předmět je určena 1 vyučovací hodina týdně.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Sborové nebo instrumentální praktikum

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se ve svém partu

- dodržuje přesný rytmus svého partu

- uplatňuje získané základní návyky ze sólové interpretace

- hraje/ zpívá jednoduché party ve skupinové interpretaci

2. ročník

Žák:

- používá základní dynamiku

- orientuje se v notovém zápisu

- dokáže reagovat na dirigenta

- dokáže interpretovat svůj part v daném rytmu a tempu

3. ročník

Žák:

- je schopen sluchové sebekontroly

- používá předepsaná dynamická označení

- dodržuje přesný rytmus a tempo

- přesně plní pokyny dirigenta

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané návyky ze sólové interpretace

- používá dynamiku, agogiku, správné frázování

- využívá dosavadních získaných hráčských zkušeností

- umí vnímat part svého spoluhráče

5. ročník

Žák:

- orientuje se samostatně v notovém zápise

- hraje/ zpívá svůj part s aktivním poslechem ostatních spoluhráčů

- umí se přizpůsobit požadavkům dirigenta

- zná všechna předepsaná dynamická označení a umí je interpretovat

6. ročník

Žák:

- umí samostatně nastudovat svůj part

- umí zhodnotit svůj výkon

- hraje/zpívá party odpovídající jeho hráčským možnostem v kolektivní interpretaci

- hraje/zpívá veřejně v kolektivní interpretaci

7. ročník

Žák:

- prezentuje připravené skladby na veřejnosti

- udrží dané tempo, reaguje přesně na pokyny dirigenta

- chápe studovanou skladbu, její strukturu i záměr autora

- umí zhodnotit výkon svůj i svých spoluhráčů

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- umí si vybrat skladbu a svoje rozhodnutí zdůvodnit

- umí provést základní analýzu svého partu

- respektuje spoluhráče, rozlišuje princip sólové a kolektivní interpretace

- využívá specifických možností nástroje, hlasu

2. ročník

Žák:

- umí vnímat nejen svůj part, ale postupně je vnímavý k harmonii a rytmům celého hudebního

tělesa

- umí pomoci a poradit mladším či méně zkušeným spoluhráčům

- umí analyzovat skladbu jako celek

- umí správně frázovat

3. ročník

Žák:

- dokáže se připravovat na výuku samostatně, přiměřeně individuálním schopnostem

- umí si vytvořit názor na interpretaci jednotlivých skladeb

- dokáže tvořivě přistupovat ke skladbě

- reaguje adekvátně na dirigentova gesta

4. ročník

Žák:

- uplatňuje hráčské, pěvecké zkušenosti získané při kolektivní interpretaci

- je schopen širší vokálně instrumentální souhry

- umí využívat dispozic nástroje, hlasu ( rejstříky, barvy různých nástrojů, barvy hlasů...)

* umí zhodnotit předvedený výkon

VZDĚLÁVACÍ OBSAH OBLASTI RECEPCE A REFLEXE HUDBY

Vzdělávací obsah oblasti Recepce a reflexe hudby je realizován pomocí předmětu Recepce a reflexe hudby, který je vyučován v prvním až pátém ročníku I.stupně. Pro tento předmět je určena 1 vyučovací hodina týdně. Žáci, kteří nemohou v odůvodněných případech navštěvovat kolektivní výuku Recepce a reflexe hudby, mohou osnovy tohoto předmětu splnit návštěvou konzultačních hodin RRH vždy po žádosti rodičů a schválení ředitelem.V případě konzultačních hodin je žák komisionálně přezkoušen. Toto přezkoušení nařizuje ředitel školy. Obsah vzdělávací oblasti Recepce a reflexe hudby je na II. stupni základního studia realizován v rámci individuální či kolektivní výuky předmětů vzdělávací oblasti Hudební interpretace a tvorba.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Recepce a reflexe hudby

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje poznatky o správných pěveckých návycích

- umí hrát jednoduché doprovody k písním na rytmické nástroje

- dokáže určit jejich výrazné charakteristické znaky (tempo –

   rychlé, pomalé, charakter skladby- veselá, smutná, dynamika apod.)

- rozlišuje pojmy zvuk, tón, zná vlastnosti tónů

- čte noty v rozsahu g-g2

- zná noty a pomlky – celou, půlovou, čtvrťovou, osminovou

- umí zahrát jednoduchý rytmus v taktu 2/4, 3/4, 4/4

- zná funkci posuvek a odrážky

- zná základní dynamické a tempové označení

- zná stupnice C, G, D, F, ke každé stupnici akord

- pozná basový klíč a notu f

- ví, co je opera

2. ročník:

Žák:

- dokáže zpívat jednoduchý kánon

- realizuje jednoduché doprovody také na melodické nástroje (xylofon, zvonkohra)

- rozlišuje durové a mollové písně poslechem

- zná stavbu stupnice a moll

- zná durové stupnice do 4 křížků a 4 bé

- zná princip tvorby obratů T5

- pozná grafický záznam základních intervalů

- orientuje se v rozsahu f-c1 v basovém klíči

- pozná šestnáctinovou notu a pomlku

- rozlišuje takt 3/4 a 3/8

- zná nástrojové skupiny symfonického orchestru

- má základní povědomí o lidových kapelách (cimbálová, dudácká)

- zvládá taktování 2/4 a 3/4 taktu

3. ročník:

Žák:

- realizuje intonační cvičení v rozsahu 1. - 5. stupně durové stupnice

- dokáže graficky zaznamenat jednoduchý rytmus a melodii

- zvládá taktování 4/4 taktu

- určí tónorod při poslechu skladeb

- rozšiřuje si znalost stupnic

- zvládá jednoduché transpozice

- rozlišuje intervaly čisté a velké

- orientuje se ve složitějších rytmech, zná 6/8 takt

- orientuje se v malé písňové formě (a-b, a-b-a)

- pozná dechové dřevěné a žesťové nástroje

- sluchem rozlišuje tón – interval – akord

4. ročník:

Žák:

- zpívá náročnější písně různých žánrů a stylů

- dokáže sám vytvořit rytmický doprovod k vybraným písním, podle možností využívá k

  doprovodu svůj nástroj

- na základě znalosti základních harmonických funkcí tvoří samostatně doprovody k

jednoduchým lidovým písním s přehlednou harmonií

- zná všechny durové a mollové stupnice, jejich T5 a obraty

- zná souvislosti stupnic stejnojmenných a paralelních

- dokáže tvořit z velkých intervalů malé

- chápe princip enharmonické záměny

- dokáže transponovat píseň do jiné tóniny

- poznává blíže nástroje strunné a bicí

- zná rozdíl mezi hudbou komorní a orchestrální

- rozlišuje zpěvní hlasy a pěvecké sbory

- zná nejdůležitější pojmy hudebního názvosloví

- dokáže aktivně poslouchat vybrané ukázky skladeb a pokouší se formulovat svůj názor na

   znějící hudbu

5. ročník:

Žák:

- dokáže graficky zaznamenat náročnější rytmické i melodické úryvky

- zná stavbu D7

- zná princip zvětšeného a zmenšeného T5

- poznává vedlejší kvintakordy v durové stupnici

- rozlišuje pojmy homofonie a polyfonie

- orientuje se v základních vývojových obdobích hudby od pravěku po současnost

- zná nejvýznamnější představitele a díla jednotlivých stylových období a základní hudební

   formy

5.1.12 Předmět Příprava na SŠ, VŠ

Předmět Příprava na SŠ, VŠ je nepovinný a je určen žákům, kteří se chtějí věnovat hudbě profesionálně a chtějí úspěšně složit talentové zkoušky na střední nebo vysoké školy. Předmět se vyučuje v šestém a sedmém ročníku prvního stupně a ve všech ročnících druhého stupně. Plynule tak navazuje na předmět Recepce a reflexe hudby, který je povinně vyučován do pátého ročníku prvního stupně. Hodinová dotace je jedna hodina týdně. Vzdělávací obsah se částečně přizpůsobuje konkrétním požadavkům žáků na prohlubování a procvičování znalostí potřebných pro příjímací zkoušky.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Příprava na SŠ, VŠ

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

6. ročník

Žák:

- zná noty v G klíči a F klíči, zná délky not, pomlky

- zná všechny durové i mollové stupnice, jejich stavbu, předznamenání

- umí reprodukovat různé rytmické útvary

- zná nejvýznamnější představitele a díla různých stylových období

7. ročník

Žák:

- zná druhy intervalů

- zná obraty kvintakordů, stavbu dominantního septakordu i s obraty

- intonuje čisté a velké intervaly, kvintakord a jeho obraty

- orientuje se v hudebních nástrojích symfonického orchestru, umí je zařadit do skupin

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zná stupnici celotónovou, chromatickou, pentatoniku

- zná stavbu kvintakordu zvětšeného, zmenšeného

- intonuje čisté a velké intervaly, kvintakord a jeho obraty, kvintakord zv. a zm.

- má základní přehled o skladatelích z období baroka a klasicismu

2. ročník

Žák:

- má základní přehled o skladatelích z období romantismu

- orientuje se v základních hudebních formách

- vyťuká rytmus předehrané rytmizované melodie

- správně reprodukuje předehraný tón včetně přenášení z krajních poloh do střední polohy

3. ročník

Žák:

- prohlubuje si znalosti o českých i světových skladatelích 20. století

- rozvíjí svou schopnost intonace a hudební paměť

- umí aktivně poslouchat díla různých stylových období

- zná základní hudební formy, dokáže je popsat a uvést příklad

4. ročník

Žák:

- zná teoreticky i poslechem základní díla světových i českých autorů

- intonuje na neutrální slabiku kterýkoli tón ze znějících dvojzvuků, trojzvuků i čtyřzvuků

- intonuje snazší intervaly a akordy

- po dvojím předehrání je schopen zaintonovat kratší hudební motiv

5.2 VÝTVARNÝ OBOR

Výtvarná výchova patří ke klíčovým oborům základní umělecké školy, neboť vychází z přirozené potřeby dětí vyjadřovat se kreslením, malováním či jinou výtvarnou činností. Cílem výtvarné práce ve školním ateliéru je vytvořit prostředí a technické podmínky pro uvolnění dětské fantazie, poskytnout prostředky pro její ztvárnění a citlivým přístupem rozšiřovat znalosti žáků v oblasti výtvarných technik i výtvarného myšlení, v neposlední řadě pak i základů dějin umění. Žáci a studenti procházejí během studia různými výtvarnými technikami od jednoduchých ke složitějším, učí se řemeslným dovednostem a získávají pracovní návyky (příprava pracoviště-samotná činnost-úklid, péče o používané nástroje).

Jsou seznamováni s pracemi výrazných českých i světových malířů, sochařů, designérů i architektů a vedeni k toleranci k různým způsobům výtvarného vyjadřování. Inspirace přírodou a světovou výtvarnou scénou patří k nejoblíbenějším zpracovávaným námětům.

5.2.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně

.

A. Přípravná výtvarná tvorba je určena pro děti od 5 do 7 let, které si ji vybraly jako jediný obor, kterému se chtějí věnovat. V jejím rámci se může rozvíjet jejich kreativita, radost z poznávání nových výtvarných materiálů i postupů práce. Těžiště činnosti je v uvolňování dětské fantazie a výtvarné tvorby z dostupných materiálů. Preferuje se velkoplošná malba, kresba pastelem, modelování, objektová tvorba z papíru. Děti se učí zásadám lepení, bezpečného řezání a stříhání, koláží a tisku z koláží.

B. Přípravná výtvarná tvorba se zaměřením keramika je určena pro děti od 5 do 7 let. Děti se navíc seznamují s hlínou jako základním materiálem, učí se ji připravit k modelování a dále s ní pracovat. Děti se zaměřením na keramiku také modelují z volné ruky jednoduché tvary, z plátu hlíny se učí vykrajovat a vyřezávat ploché tvary. Poznávají barvítka a glazury, postup sušení a vypalování v peci. Inspirují se pohádkami a přírodními náměty vč. zvířecích, vytvářejí drobné i větší keramické objekty.

UČEBNÍ PLÁN:

Varianta A– dvouleté přípravné studium

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Přípravné studium I. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | 2. ročník | Minimum za 2 roky |
| Přípravná výtvarná tvorba | 2 | 2 | 4 |
| CELKEM | 2 | 2 | 4 |

Varianta B – dvouleté přípravné studium se zaměřením keramika

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Přípravné studium I. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | 2. ročník | Minimum za 2 roky |
| Přípravná výtvarná tvorba se zaměřením keramika | 2 | 2 | 4 |
| CELKEM | 2 | 2 | 4 |

Poznámky k učebním plánům výtvarného oboru:

1) Přípravná výtvarná výchova pro I. stupeň je vyučována v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdne, může však být vedením školy snížena na 1 hodinu týdně.

2) Učební látka varianty B a C se prolínají. V obou se objevuje kreslení, malování a modelování, avšak v rozdílné míře podle oborového zaměření.

3) Vyučuje se v počtu 5 - 15 žáků.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná výtvarná tvorba

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

- seznamuje se základními technikami kresby, malby a modelování a používá je

- orientuje se v materiálech a pomůckách potřebných a vhodných pro jeho věk

- intuitivně chápe a používá obrazové prvky a vztahy mezi nimi

- rozlišuje základní barvy a dovede je používat v ilustracích a výtvarných hrách

- výtvarně zpracovává náměty z reálného světa i ze světa fantazie

- osvojuje si způsoby chování ve skupině, spolupracuje s ostatními žáky a s učitelem

- poznává základní výtvarné prostředky kresby a malby (tužka, pastelka, fix, křída, vodové barvy,

tempery) a umí je vhodně používat

- seznamuje se s plastickými materiály (plastelina, hlína) a chápe jejich specifika

- umí se zapojit do kolektivního zpracování zvoleného námětu

- osvojuje si základní pracovní návyky (výběr výtvarných prostředků, úklid pracovního stolu)

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

- seznamuje se základními materiály v keramické dílně (hlína, glazury, barvítka)

- poznává pomůcky a nástroje k modelování (podložky, špachtle) a učí se je používat

- modeluje jednoduché náměty, tvoří otisky a frotáže

- používá pomůcky vhodné k modelování svého námětu

- umí modelovat drobné předměty z hrudky hlíny i z plátu hlíny

- umí si připravit a uklidit své pracovní místo

- zapojuje se do dění v kolektivu ostatních žáků

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělání v základním studiu II. stupně, které má jeden ročník. Úkolem přípravného studia II. stupně je naučit a připravit žáka pro zvládnutí dalších studia v náročném II.stupni výuky.

UČEBNÍ PLÁN:

Jednoleté přípravné studium

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Přípravné studium II. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | Minimum 1 rok |
| Přípravná výtvarná tvorba | 2 | 2 |
| CELKEM | 2 | 2 |

Jednoleté přípravné studium se zaměřením na keramiku

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Přípravné studium II. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | Minimum za 1 rok |
| Přípravná keramická tvorba | 2 | 2 |
| CELKEM | 2 | 2 |

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná výtvarná tvorba

Přípravná výtvarná tvorba se zaměřením na keramiku

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

- se orientuje v základních kresebných a malířských technikách

- rozpozná specifika jednotlivých technik a dokáže posoudit vhodnost jejich použití pro daný

úkol, dokáže volit správné kombinace technik

- dokáže zpracovat témata jak fantazijního, tak reálného charakteru

- řeší zadané výtvarné úkoly podle vlastní individuální úvahy (neopisuje)

- je schopen vést jednodušší dialog k danému úkolu se spolužáky i s učitelem a vybírat vhodný

materiál a zpracování

- uvědomuje si svou osobitou inklinaci ke kresbě, malbě či prostorovému výtvarnému

vyjadřování a intenzitu svého zájmu o vlastní práci jako předpokladu dalšího výtvarného

studia

5.2.2 Základní studium I. a II. stupně

Základní studium I. a II. stupně Výtvarného oboru lze rozdělit na dva směry a to na: Výtvarnou tvorbu, recepci a reflexi výtvarného umění a na Výtvarnou tvorbu, recepci a reflexi výtvarného umění se zaměřením na keramiku. Vzdělávací obsah výtvarného oboru lze specifikovat ve třech vyučovaných předmětech:

1. Plošná tvorba zahrnuje klasické výtvarné techniky pracující s plochou i prostorem, tj. *kresbu* jakožto základ pro práci v ploše i prostoru. Obsahuje její varianty jak z hlediska materiálu (tužka, uhel, rudka, pero a tuš, fix), tak z hlediska jejího zpracování (lineární kresba, stínování, šrafování) i její další specifikace (studijní kresba, expresívní kresba, automatická kresba).

*Grafické techniky* přirozeně navazují na kresebné znalosti a rozvíjejí je možnostmi

a specifickými charakteristikami jednotlivých technik (linoryt, tisk z koláže, monotyp, suchá jehla, lept, akvatinta).

*Malba* z hlediska materiálu: akvarel, tempera, kvaš, suchý a olejový pastel, akrylové barvy. V průběhu studia se žáci seznámí s různými malířskými styly, teorií barev, s různými aspekty námětů, zpracovávaných formou výtvarných řad z různých úhlů pohledu, s možnostmi rozdílného rukopisu.

*Písmo* je důležitou součástí předmětu, a to jak samostatně, tak ve spojení s užitou grafikou nebo ilustrací.

Celou plošnou tvorbou se prolíná práce s kompozičním řešením plochy.

2. V prostorové tvorbě žáci vytváří různé druhy reliéfů, objektů, plastik, nádob i jiných užitkových předmětů z keramické hlíny, dřeva, papíru, plastů a jiných materiálů. Tento předmět je vyučován jak ve všeobecném výtvarném oboru, tak ve specializovaném keramickém oddělení. V keramice je větší důraz kladen na řemeslnou stránku věci a celý proces od zpracování hlíny, přes modelování z volné ruky, z plátu hlíny, točení na kruhu, glazury a engoby, vypalování v peci. Patří sem i práce se sádrou, drátování, tvorba smaltovaných šperků. Vyhýbáme se samoúčelné dekorativnosti.

3. Objektová a akční tvorba, zde je hlavní pozornost zaměřena na trojrozměrné předměty. Tvoří se z různého dostupného i odpadového materiálu (papír, dřevo, polystyrén, plasty, kovové součástky, drát, textil, přírodniny). Vznikají objekty i stavby podle vlastních návrhů, buď s přiznaným materiálem nebo i dodatečně kolorované.

Akční tvorba zahrnuje převážně land artové práce v přírodě samostatné i kolektivní, workshopy v ateliéru i v galerii během výstav jednotlivých umělců, výtvarné pojednání instalované výstavy či veřejného prostoru (průchod, vstupní prostor budovy).

Celým studiem se prolíná Recepce a reflexe výtvarného umění. Jde o vnímání kultury obecně (výtvarné umění, literatura, hudba, ekologie) i specifik různých výtvarných odvětví. Žáci se seznámí se základy dějin umění a kulturou různých etnik, jsou vedeni k estetické vnímavosti ke svému okolí, k důležitosti zachování zdravého životního prostředí a kulturních hodnot. Jsou vedeni k úctě k vlastní i cizí tvorbě, k potřebě její prezentace i její konfrontace s okolím v rámci různých akcí.

UČEBNÍ PLÁN:

Výtvarná tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění

Základní studium - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium  I. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | | | | Minimum za 7 let |
| Obecně | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. |
| Výtvarná tvorba, recepce a reflexe | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |
| Celkem | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |

Zařazení předmětů a hodinová dotace jednotlivých ročníků v I. stupni základního studia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium I. stupně | Název vyučovaného předmětu | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7. r. |
| Výtvarná tvorba a recepce a reflexe výtvarného umění | Plošná tvorba | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Prostorová tvorba | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| Objektová a akční tvorba | 0,5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

Základní studium - II. stupeň

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium II. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | Minimum za 4 roky |
| Obecně | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Výtvarná tvorba, výtvarná recepce a reflexe | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| CELKEM | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

Zařazení předmětů a hodinová dotace jednotlivých ročníků v II. stupni základního studia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium II. stupně | Název vyučovaného předmětu | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Výtvarná tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění | Plošná tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Prostorová tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Objektová a akční tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

UČEBNÍ PLÁN:

Výtvarná tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění se zaměřením na keramiku

Základní studium - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium  I. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | | | | Minimum za 7 let |
| Obecně | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. |
| Výtvarná tvorba, recepce a reflexe | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |
| Celkem | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 20 |

Zařazení předmětů a hodinová dotace jednotlivých ročníků v I. stupni základního studia

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium I. stupně | Název vyučovaného předmětu | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. | 5.r. | 6.r. | 7. r. |
| Výtvarná tvorba a recepce a reflexe výtvarného umění | Plošná tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Prostorová tvorba | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Objektová a akční tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Základní studium - II. stupeň

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium II. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | Minimum za 4 roky |
| Obecně | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Výtvarná tvorba, výtvarná recepce a reflexe | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| CELKEM | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

Zařazení předmětů a hodinová dotace jednotlivých ročníků v II. stupni základního studia

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium II. stupně | Název vyučovaného předmětu | 1.r. | 2.r. | 3.r. | 4.r. |
| Výtvarná tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění | Plošná tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |
| Prostorová tvorba | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Objektová a akční tvorba | 0,5 | 0,5 | 0,5 | 0,5 |

Poznámky k učebním plánům výtvarného oboru:

1) Do základního studia I. nebo II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

2) Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně.

3) Ve výtvarném oboru lze tvořit jednotlivé třídy sloučením žáků z více ročníků I. a II. stupně nebo studia pro dospělé.

4) V případě nutnosti sloučení ročníků z I. a II. stupně se řídí počet vyučovaných hodin dle ročníků s vyšší hodinovou dotací.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Výtvarná tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- se orientuje v základních kresebných a malířských technikách

- řeší úkoly převážně intuitivně s využitím své fantazie, a to i při ztvárnění reality

- vnímá učitele spíše jako tvůrce výtvarných her a rádce než jako pedagogickou autoritu

*Prostorová tvorba*

- se orientuje v základech modelování z plastelíny, hlíny a prostorové tvorby z alternativních

materiálů

- umí vytvářet jednoduché prostorové tvary z hlíny modelováním z volné ruky

*Objektová a akční tvorba*

- rozlišuje materiály vhodné k tvorbě objektů a učí se je kombinovat

- uvědomuje si základní aspekty práce v kolektivu a učí se je respektovat při společné výtvarné

činnosti

2. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- prohlubuje znalosti výtvarných technik, zkouší jejich kombinace, experimentuje s nimi

důkladněji se seznamuje s provozem výtvarného ateliéru, ukládáním materiálu a výtvarných

prostředků a péčí o ně

- řeší zadané výtvarné úkoly podle vlastní individuální úvahy (neopisuje)

*Prostorová tvorba*

- si uvědomuje, že používá výtvarné prostředky a nástroje, které mohou i zranit a dbá o

bezpečnost svou i ostatních žáků

- rozšiřuje modelování z volné ruky o práci s plátem hlíny, učí se volit jednoduchý dekor a

barevnost

*Objektová a akční tvorba*

- vytváří jednoduché fantazijní stavby z papíru, polystyrénu a vhodného odpadového materiálu

- vnímá citlivě přírodní prostředí a spolupracuje při land artových akcích

3. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- rozpozná specifika jednotlivých technik a dokáže posoudit vhodnost jejich použití pro daný

úkol, dokáže volit správné kombinace technik

- uvědomuje si s jistotou vztah mezi fantazií a realitou

- dokáže v základních rysech zpracovat i zcela realistické téma

*Prostorová tvorba*

- umí pracovat v kolektivu, který respektuje a snaží se být jeho plnohodnotnou součástí

- je schopen vést jednodušší dialog k danému úkolu se spolužáky i s učitelem a vybírat vhodný

materiál a zpracování

*Objektová a akční tvorba*

- prohlubuje si znalosti materiálů a možnosti jejich použití v objektové tvorbě

- orientuje se v základních tvarech jednoduchých těles

4. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- má základní pracovní návyky, umí si připravit a po skončení práce i uklidit své pracoviště

- umí řešit výtvarný úkol individuálně i jako člen tvůrčího kolektivu

- prohlubuje technické znalosti grafické tvorby a jejího řemeslného základu

*Prostorová tvorba*

- využívá svých manuálních zkušeností i teoretických znalostí ve prospěch třídního kolektivu

- zná prvky prostorového vyjadřování a snaží se je vhodně používat

*Objektová a akční tvorba*

- umí kromě své práce posoudit a tolerantně zhodnotit i práci svých spolužáků

- uvědomuje si tvary reálných předmětů a jejich prostorové vztahy

5. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- dokáže zpracovat témata jak fantazijního, tak reálného charakteru

- inspiruje se přírodními náměty, vnímá přírodu a její ochranu

- orientuje se v grafické tvorbě tisku z výšky, ovládá linoryt, monotyp, tisk z koláže

*Prostorová tvorba*

- uvědomuje si své možnosti a individuálně volí prostorové zpracování daného motivu

adekvátně svým schopnostem

- se seznamuje s tvorbou profesionálních sochařů a hledá v ní inspiraci nebo reflexi své vlastní

práce

*Objektová a akční tvorba*

- aktivně spolupracuje ve skupině, pomáhá mladším, dokáže ustoupit, nemá-li pravdu

- poznává vztahy prostoru, objemu, tvaru a jejich vzájemné působení

6. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

navazuje na svou dosavadní výtvarnou práci, upevňuje si své řemeslné návyky a rozvíjí nové dovednosti

uvědomuje si svou osobitou inklinaci ke kresbě, malbě či prostorovému výtvarnému vyjadřování a intenzitu svého zájmu o vlastní práci jako předpokladu dalšího výtvarného studia

*Prostorová tvorba*

zdokonaluje řemeslnou stránku prostorového vyjadřování zejména v modelování a kombinování různých materiálů

zapojuje se do veškeré práce související s tvorbou keramiky, pomáhá i při provozu výtvarného ateliéru

*Objektová a akční tvorba*

se orientuje v základních architektonických stylech, poznává některé naše i světové výrazné architekty a hledá u nich inspiraci

je schopen pracovat i na dlouhodobějších projektech, ve dvojici i v kolektivu

7. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- je schopen samostatně řešit úkol podle svého zájmu, popř. organizovat společnou práci se

spolužáky svého věku i mladšími

- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich vlastnosti a

vztahy a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit

- umí rozpoznat základní umělecké epochy a styly

- vybírá si námět i způsob zpracování své absolventské práce na I. stupni

*Prostorová tvorba*

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si

stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat

- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich vlastnosti a

vztahy a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit

- inspiruje se fantazií, realitou i tvorbou profesionálů a nebojí se experimentovat

*Objektová a akční tvorba*

- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně

objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií

- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného

jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy,

proměňuje běžné v nezvyklé

- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých

slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a

diskuzí si utváří vlastní názor

- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové

kultury

Základní studium II.stupně

1. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- dokáže předkládat své řešení výtvarného problému a v konfrontaci s jinými hledat nejlepší

možné

- vybírá ke své tvorbě vhodná média i styl korespondující s jeho názorem i zvoleným tématem

- je obeznámen s výtvarnou terminologií a vývojem umění v širších souvislostech

*Prostorová tvorba*

- využívá svých zkušeností a dále rozvíjí prostorové vyjadřování

- uvědomuje si důležitost prostorových vztahů a účinky změny měřítka

*Objektová a akční tvorba*

- zkoumá vztahy předmětů i vztahy lidí, uvědomuje si svět v širších souvislostech a je schopen

i konceptuálního vyjadřování

- komponuje objekty a hledá různá řešení téhož zadání vč. instalací

2. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- dokáže posoudit vybrané téma z různých pohledů a jednotlivá řešení rozebrat a zdůvodnit

- zajímá se o výtvarné dění a tvůrčím způsobem reaguje na aktuální události

*Prostorová tvorba*

- dokáže sám vyhledávat informační a inspirační zdroje své tvorby a uvědomuje si i důležitost

prezentace své tvorby

- pracuje na dlouhodobějších úkolech a v průběhu práce je otevřený novým nabízejícím se

řešením

*Objektová a akční tvorba*

- vybírá si sám výtvarné úkoly podle svých preferencí a poctivě hledá dobrá řešení

- spolupracuje se spolužáky ve skupině, pomáhá mladším a dává k dispozici své nápady

3. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- je schopen a ochoten vzhledem ke svému věku a zkušenostem pomáhat a podílet se na

společných projektech, a to myšlenkově i prakticky

- je vzorem pro mladší žáky a společně s učitelem utváří pravidla týmové spolupráce

*Prostorová tvorba*

- se orientuje v různých druzích prostorového vyjadřování modelováním i skulpturální tvorbou

a názorově se profiluje

- záměrně svou práci směřuje k námětům, které ho zajímají a volí i vhodné prostředky

*Objektová a akční tvorba*

- umí používat odpovídající výtvarné prostředky i materiály pro své projekty

- tvoří tak, že jeho práce mají hlubší myšlenkový význam, někdy s odkazem na literaturu,

hudbu a jiné druhy umění

4. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- zná obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a vztahy,

správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

- systematicky pracuje na vlastním projektu v rámci absolventské práce

- umí formulovat a obhájit své názory, ale respektuje i stanoviska jiných

- volí si adjustaci svých prací, možnosti instalace výstavy, výstavní koncepce

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu,

abstrahování

- rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy a

osobitě je aplikuje

se v případě vlastního zájmu připravuje ke studiu na vysoké škole výtvarného zaměření

*Prostorová tvorba*

- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a

vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

- vybírá si formy prezentace svých prací, prostředí, formální úpravy

*Objektová a akční tvorba*

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá

hlediska, umí se poučit, obhájí nebo umění vlastní postup, podílí se na utváření pravidel

týmové spolupráce

- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení

z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí, dává hlubší myšlenkový

význam akcím, objektům a instalacím, na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává

nezávislou, samostatnou osobností

- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o

vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech,

samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy,

individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu

- formuje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, prezentuje

práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Výtvarná tvorba, recepce a reflexe výtvarného umění se zaměřením na keramiku

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně

1.ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- se seznamuje se základním výtvarným vybavením a jeho používáním (papíry, tužky, štětce,

pastely, barvy, glazury, barvítka atd.)

- kresebně zpracovává fantazijní náměty

*Prostorová tvorba*

- zvládá základní proporce při modelování z volné ruky

- se seznamuje s pomůckami pro modelování (špachtle, škrabky, očka)

- zpracovává fantazijní a pohádkové náměty

*Objektová a akční tvorba*

- se učí rozlišovat materiály a vhodně je kombinovat

- respektuje pokyny učitele, spolupracuje ve skupině

2. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- se orientuje v základních kresebných a malířských technikách

- využívá své fantazie a pracuje s náměty, které zná z přírody nebo z knížek

*Prostorová tvorba*

- modeluje podle své fantazie i podle reálných námětů

- hravou formou si osvojuje znalost materiálů, druhy keramiky podle vlastností střepu

- používá i doplňkové druhy materiálů, např. sádru – zná její technologii a pracuje s ní

*Objektová a akční tvorba*

- rozpoznává jednoduché geometrické tvary

- poznává možnosti jejich dělení, sestavování a spojování

3. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- kreslí podle skutečnosti náměty z přírodního prostředí

- uvědomuje si působivost jednotlivých barev a jejich rozlišování

*Prostorová tvorba*

- se učí točit na hrnčířském kruhu

- modelováním tvoří předměty nerotačních tvarů z plátu hlíny vyžadující sestavování a lepení

*Objektová a akční tvorba*

- chápe funkčnost materiálu a učí se tolerovat jeho zvláštnosti

- je schopen srovnávat svou tvorbu s tvorbou spolužáků a tolerantně posuzovat

4. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- chápe důležitost studijních kreseb a zabývá se jimi

- používá jednoduché techniky nátěrů glazur na střep

*Prostorová tvorba*

- dále rozvíjí točení na hrnčířském kruhu a pokouší se o složitější objemy

- ovládá prořezávanou keramiku a spojování geometrických tvarů

*Objektová a akční tvorba*

- si uvědomuje tvary reálných předmětů a jejich prostorové vztahy

5. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- rozlišuje v mezích osobních možností fantazii, realitu a virtualitu

- využívá hravou formou jednoduché dekorační techniky glazování (dekorace tiskem,

monotisk, strukturální hlubotisk, sgrafito)

- pokračuje ve studijních kresbách

*Prostorová tvorba*

- si uvědomuje důležitost měřítka tvořeného objektu

- zvládá vyjádření pohybu u zvířecích i lidských figur

- umí používat sádru a vytvářet sádrové formy

*Objektová a akční tvorba*

- spolupracuje ve skupině a v diskusi s učitelem i spolužáky obhajuje svůj názor

- se sám neustále řemeslně zdokonaluje

6. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- poznává a využívá prvky obrazového vyjadřování v ploše, umí je kombinovat

*Prostorová tvorba*

- se neustále zdokonaluje v točení na hrnčířském kruhu, rozezná správnou tloušťku střepu

- umí používat jednoduché dekorování keramických objektů pomocí zářezů, vrypů, otisků

- umí používat barvítka, glazury a oxidy a dekorační techniky

*Objektová a akční tvorba*

- vnímá výtvarný jazyk geometrie a vytváří vlastní kompozice

- umí používat smalty, vytvářet drobné šperky a drátěné objekty

7. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- přistupuje k tvorbě poznáváním a sebepoznáváním, podle svých individuálních schopností si - stanovuje dílčí cíle, které dokáže realizovat

- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky plošného vyjádření, jejich vlastnosti a vztahy

a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit

*Prostorová tvorba*

- systematicky pracuje na své absolventské práci vč. námětu i zpracování

- pracuje samostatně, má vlastní názor, učitele přijímá jako poradce

- poznává a vědomě používá obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich vlastnosti

a vztahy a jejich účinky dokáže porovnat a zhodnotit

- má zkušenosti i myšlenkový potenciál k vytvoření originálního díla, dokáže však přijímat i

rady učitele a diskusi spolužáků

- v případě zájmu se připravuje na studium na vysoké výtvarné škole

*Objektová a akční tvorba*

- využívá základní techniky vizuálně obrazného sdělení, prostorových činností včetně

objektové a akční tvorby s využitím klasických i moderních technologií

- vnímá smyslové podněty a vědomě je převádí do vizuální formy prostřednictvím výtvarného

jazyka, inspiruje se fantazií nebo realitou, komponuje tvarové, barevné a prostorové vztahy,

proměňuje běžné v nezvyklé

- aktivně se seznamuje s historií a současností výtvarného umění, orientuje se v uměleckých

slozích a směrech, používá základní výtvarné pojmy, na základě individuálních zkušeností a

diskuzí si utváří vlastní názor

- respektuje odlišné výtvarné názory a individuálně si vybírá podněty z různých oblastí světové

kultury

- zná širokou škálu technik i materiálů a umí je používat (hlína, sádra, smalt, drátování)

- zajímá se o výtvarné umění a tvoří si vlastní názor

- v případě hlubšího zájmu se připravuje na studium střední výtvarné školy

Základní studium II.stupně

1. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- pokračuje ve studijních kresbách, ale podle zájmu se věnuje i volné kresbě nebo malbě

*Prostorová tvorba*

- je plně samostatný, vytváří si vlastní profil a je schopen formulovat své názory

- podle svého založení si vybírá buď volnou keramiku nebo práce točené na kruhu

- vytváří jednotlivé keramické objekty i kolekce užitých předmětů

*Objektová a akční tvorba*

- je schopen koncepčně myslet a vytvářet osobité objektové kolekce

2. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- vytváří studijní kresby podle skutečnosti a podle sádrových modelů

*Prostorová tvorba*

- ovládá většinu technik a používá je ve vlastní tvorbě

- motivuje se i okolním světem a pracuje na dlouhodobých projektech

*Objektová a akční tvorba*

- obhajuje myšlenkový význam svých prací, je schopen komunikace a diskuse

3. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- kreslí podle sádrových modelů, podle skutečnosti, podle přírody

*Prostorová tvorba*

- se připravuje na závěrečnou absolventskou práci

- samostatně vyhledává náměty a podněty pro svou tvorbu

- neustále se zdokonaluje v řemeslném zpracování

*Objektová a akční tvorba*

- zná prvky plošného i prostorového vyjadřování a používá je

- řeší samostatně zadané úkoly, ale respektuje i názory učitele

- zajímá se o kulturu v širším záběru, navštěvuje výstavy, reflektuje literaturu, hudbu,

architekturu

4. ročník

Žák:

*Plošná tvorba*

- kreslí přípravné studie pro svou závěrečnou absolventskou práci

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá

hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel

týmové spolupráce

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu,

abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční

vztahy a osobitě je uplatňuje

*Prostorová tvorba*

- zná obrazotvorné prvky prostorového vyjádření, jejich výtvarné a výrazové vlastnosti a

vztahy, správně používá odbornou terminologii vztahující se k dané oblasti

- intenzivně pracuje na své absolventské práci (námět, technologie, zpracování)

- zkouší nejlepší možnosti výtvarného vyjádření, příp. i dekorování a závěrečného opracování

- má zkušenosti i myšlenkový potenciál k vytvoření originálního díla, dokáže však přijímat i

rady učitele a diskusi spolužáků

- v případě zájmu se připravuje ke studiu na vysoké výtvarné škole

*Objektová a akční tvorba*

- samostatně řeší výtvarné problémy, experimentuje, argumentuje, diskutuje, respektuje různá

hlediska, umí se poučit, obhájí nebo změní vlastní postup, podílí se na utváření pravidel  
 týmové spolupráce

- pracuje s vizuálními znaky a symboly, využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu,

abstrahování, rozlišuje a propojuje obsah a formu, vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční

vztahy a osobitě je aplikuje

- z různých úhlů zkoumá podoby světa a mezilidské vztahy, je schopen konceptuálního myšlení

z hlediska času, lokality, kulturních či ekologických souvislostí, dává hlubší myšlenkový

význam akcím, objektům a instalacím, na úrovni samostatně pojaté tvorby se stává

nezávislou, samostatnou osobností

- má zkušenosti i myšlenkový potenciál k vytvoření originálního díla

- dokáže však přijímat i rady učitele a diskusi spolužáků

- orientuje se v hlavních rysech historického vývoje uměleckých slohů a směrů, zajímá se o

vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění, vnímá je v širších souvislostech,

samostatně vyhledává náměty a inspiraci z různých oblastí světové kultury a vědy,

individuálně si z nich vybírá podněty pro svou tvorbu

- formuje a obhájí své názory, diskutuje, respektuje různá hlediska, umí se poučit, prezentuje

práci vlastní i druhých, volí vhodné formy adjustace a výstavní koncepce

- v případě zájmu se připravuje na studium na vysoké výtvarné škole

5.2.3. Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP. Stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5.3 TANEČNÍ OBOR

Cílem tanečního oboru je komplexně a systematicky rozvíjet žáka po stránce nejen tělesné ale i duchovní. Důležité je propojení tanečního vzdělání s rozvojem prosociálního chování (estetická výchova – schopnost komunikace, tvořivost, spolupráce, asertivita..). Žák se seznamuje se stavbou a strukturou lidského těla, zákonitostmi pohybu a poskytuje orientaci v různých oblastech spojených s tanečním projevem a kulturou projevu. Specifikem celého tanečního oboru je důraz na zvládnutí tanečních technik a jejich využití při samostatném taneční projevu.

Neoddělitelnou součástí výuky tanečního oboru je spolupráce s korepetitory. Vše je uplatňováno na každoročních veřejných představeních.

Žáci jsou vedeni k vytváření si vztahu k umění a uměleckým hodnotám.

5.3.1 Přípravné studium

Úkolem přípravného studia je připravit žáky pro zvládnutí základní studia na I. a II. stupni.

Přípravné studium I. stupně

Úkolem přípravného tanečního umění I. stupně je kultivovat přirozený dětský projev formou pohybových her a hravých cvičení a ověřit předpoklady žáka pro zvládnutí dalších stupňů výuky.

UČEBNÍ PLÁN:

Jednoleté až dvouleté přípravné studium I.stupně

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Přípravné studium I. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | 2. ročník | Minimum za 2 roky |
| Přípravná taneční výchova | 1 | 1 | 2 |
| CELKEM | 1 | 1 | 2 |

Poznámky k učebním plánům tanečního oboru:

1) V tanečním oboru lze tvořit taneční kolektivy slučováním více ročníků z přípravného studia I. stupně do jednoho tanečního souboru.

2) Do přípravného studia I. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání, dosažený věk žáka je 5-7 let. Výjimečně mohou být přijati mimořádně talentovaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku. Tuto skutečnost schvaluje vedení školy před zahájením studia.

3) Vyučuje se v počtu 5 - 15 žáků v tanečním souboru. Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu tanečního oboru v jednotlivých lekcích je spolupráce s korepetitorem.

4) Přípravná taneční výchova pro I. stupeň je vyučována v rozsahu 2 vyučovacích hodiny týdně, může být však vedením školy snížena na 1 hodiny týdně.

5) V hodinách je požadováno vlastní konkrétní vybavení žáků (např. celotrikot, taneční obuv –baletní piškoty, špičky, sukně apod.)

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná taneční výchova

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Taneční obor:

Žák:

- dokáže lehké cvičení zaměřené na správné držení těla v lehu, stoji nebo v pohybu z místa

- dovede se přirozeným způsobem pohybovat a orientovat v prostoru

- zvládá velmi jednoduché taneční vazby, které pomáhají v učení pohybové koordinaci a paměti

- je schopen cítění tempa v hudbě

- ovládá jednoduché pohybové a taneční hry

- umí vhodnými náměty a přiměřenými hudebními skladbami rozvíjet pohybovou citlivost, fantazii

a taneční cítění

- akceptuje a respektuje autoritu učitele a spolupráci v kolektivu

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělání v základním studiu II. stupně, které má jeden ročník. Úkolem přípravného tanečního umění II. stupně je naučit a připravit žáka pro zvládnutí dalších studia v náročném II.stupni výuky.

UČEBNÍ PLÁN:

Jednoleté přípravné studium II. stupně

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Přípravné studium II. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | Minimum za 1 rok |
| Přípravná taneční výchova | 2 | 2 |
| CELKEM | 2 | 2 |

Poznámky k učebním plánům tanečního oboru:

1) V tanečním oboru lze tvořit taneční kolektivy slučováním více ročníků z přípravného studia II. stupně a základního studia II. stupně do jednoho tanečního souboru.

2) Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání, dosažený věk žáka je 14 let.

3) Vyučuje se v počtu 5 - 15 žáků v tanečním souboru.

4) V hodinách je požadováno vlastní konkrétní vybavení žáků (např. celotrikot, taneční obuv – baletní piškoty, špičky, sukně apod.)

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná taneční výchova

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa

- je schopen uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla

- zná základní taneční kroky a jejich charakteristická tempa

- je schopen zvládat plynule harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště

- orientuje se velmi dobře v prostoru

- má smysl pro propracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin

- zvládá najít chybu v nesprávně provedeném pohybu u svých spolužáků a opravit ji

- popíše správně provedený pohyb

- vnímá a hodnotí taneční dílo dle svých komunikačních a vyjadřovacích schopností

5.3.2 Základní studium I. a II. stupně

Předmět Technika a praxe tanečního umění rozvíjejí specifickými prostředky jednotlivé taneční techniky a činnosti, na které organicky navazuje taneční praxe a práce v souborech. Obsahuje také teoretické znalosti dějin tanečního umění.

Technika klasického tance upevňuje u žáka správné držení těla, zdokonaluje pohyby dolních a horních končetin, prohlubuje pohybovou koordinaci, rovnováhu, smysl pro přesnou formu a čistotu vedení pohybu. Učí pohybové kázni, vytrvalosti a vůli. Žáci se seznamují s touto technikou od 3. ročníku a provází je po celé jejich taneční studium.

Současný tanec, ve kterém učíme žáka uvědoměle řídit pohyb z centra, orientovat se ve svém těle, užívat prvků specifických pro tuto techniku a vést žáka k samostatnému řešení prostorových, rytmických nebo pohybových úkolů. Motivujeme ho k nacházení vlastního pohybového slovníku a námětů, k individuálnímu vyjádření hudby, či citlivému výběru a vyjádření současné hudby. Na základě jednotlivých tanečních technik ( M. Graham, J. Limón, L. Horton, jazz dance, contemporary dance, muzikálový tanec, atd.) rozvíjí a zvyšuje taneční připravenost žáků od 4. ročníku.

V technice lidového tance učíme žáka zvládnout charakteristické taneční kroky, kterými se snažíme docílit pochopení přirozeného pohybu, projevu a pochopení tradic a kultury naší země. Předmět učí zvládnout základní kroky a charakteristické české a moravské lidové tance, případně lidové tance jiných národů. Vede k citlivému a přesnému vyjádření tempa, rytmu, dynamiky a výrazu lidové písně i lidové hudby v nejrůznějších úpravách. Učí žáky od 1. ročníku poznávat kořeny a podstatné rysy národní kultury.

Taneční praxe navazuje na jednotlivé taneční techniky a provází žáka po celé jeho studium na škole. Slouží ke zdokonalování a prohlubování těchto technik a upevňuje taneční projev žáka při přípravě skladeb pro různá vystoupení. Taneční praxe zároveň slouží k přípravě tanečních skladeb pro interní i veřejná vystoupení, soutěže atd.

Žáci se také učí základním akrobatickým dovednostem a hudebně-hlasovému projevu v 1. a 2. ročníku. Procvičují hudební sluch, což tvoří základ pro citlivé vnímání hudby při tanci. Zvládají jednoduché lidové i umělé písničky ve spojení s pohybem a budují si metro-rytmické cítění na základě práce s písní, říkadlem, hrou na tělo a jinými hudebními projevy.

Práce v souborech pak úročí naučené principy, učí se kolektivně zpracovávat prostorové cítění. Na základně nadání žáků a jejich zájmů pak pedagogové utvářejí taneční soubory od 6.ročníku - moderní, lidový a stepařský.

Žáci jsou seznámeni se základy historie tanečního umění, poznávají nejdůležitější osobnosti a jejich díla v základních souvislostech.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium  I. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | | | | Minimum za 7 let |
| Název předmětu | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. |
| Technika a praxe tanečního umění | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 21 |
| CELKEM | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 21 |

Základní studium - II. stupeň

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium II. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | Minimum za 4 roky |
| Název předmětu | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Technika a praxe tanečního umění | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| CELKEM | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

Poznámky k učebním plánům tanečního oboru:

1) V tanečním oboru lze tvořit taneční kolektivy slučováním více ročníků z I. nebo II. stupně základního studia, či studia pro dospělé do jednoho tanečního souboru.

2) Do základního studia I. nebo II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

3) Výjimečně mohou být přijati mimořádně talentovaní uchazeči, kteří nedosáhli stanoveného věku. O přijetí těchto žáků rozhoduje vedení školy.

4) Vyučuje se ve skupině maximálně 15 žáků v základním studiu I. a II. stupně a ve skupině minimálně 5 žáků v předmětu Práce v souboru.

5) Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu tanečního oboru v jednotlivých lekcích je spolupráce s korepetitorem. Výši hodin každoročně schvaluje vedení školy.

6) Konkrétní vyučovací náplň určuje pedagog na základě tanečních dispozic skupiny a s přihlédnutím k zájmu žáků.

7) Zařazení žáků do souborů určuje pedagog na základě nadání a zájmu žáka. Ve výjimečných případech lze umožnit žáku navštěvovat i více souborů.

8) Lidový soubor Jitřenka je určen pro žáky přípravného oboru a 1. – 3. ročníku I. stupně, kteří jsou pohybově nadanější a jeví velký zájem o lidovou kulturu.

9) V případě nutnosti sloučení ročníků z I. a II. stupně se řídí počet vyučovaných hodin dle ročníků s vyšší hodinovou dotací.

10) Pro studium v tanečním oddělení je požadováno vlastní konkrétní vybavení žáků (např. celotrikot, taneční obuv –baletní piškoty, špičky, boty na step, boty na lidový tanec, sukně apod.)

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Základní studium I.stupně

1. ročník

Žák:

- zná základní principy a pravidla správného držení těla v polohách na místě

- ovládá základní názvosloví jednotlivých části těla a je seznámen se základní pohyblivostí

- zvládá kultivovaně přirozený pohyb a základní kroky

- je schopen reagovat na změny tempa v hudbě, dynamiku, staccato, legato

- dovede se systematicky pohybovat v prostoru a zaujmout základní formace (řada, šachovnicové

postavení, kruh, had..)

- dokáže při improvizaci dětským, jednoduchým a spontánním způsobem pohybově ztvárnit

náměty z pohádek, přírody, života atd.

- zvládá jednoduchá přípravná cvičení obratnosti na koberci

- dovede spojit pohybový projev se zpěvem

- používá ve svých tanečních námětech vybraná náčiní nebo rekvizity

- vyjádří při jednodušších tanečních úkolech svých spolužáků co se mu líbilo a nelíbilo, co bylo

dobře a špatně provedené.

2. ročník

Žák:

- si upevní návyk správného držení těla v základních polohách na místě i v základních prvcích

pohybu z místa

- vědomě ovládá při průpravných cvičeních svalové skupiny, koordinaci a pohyblivost jednotlivých

částí a celého těla

- zná základní taneční kroky (chůzi, běh, poskočný krok, cval, přísunný krok, přeměnný krok atd.)

- rozvine smysl pro tempo, rytmus, dynamiku, reaguje na staccato, legato

- ctí v jednotlivých tanečních krocích základní taktové členění

- ovládá základní cvičení obratnosti na koberci

- je schopen se pohybovat po prostoru účelově a plnit předem zadané prostorové úkoly

- umí při improvizaci využít hravosti a dovednosti, kterou si již osvojil

- používá ve svých tanečních námětech vybraná náčiní nebo rekvizity

- dovede spojit pohybový projev se zpěvem

- ohodnotí vlastními slovy taneční projev svých spolužáků

- dokáže prezentovat taneční námět na zadané téma

- získané dovednosti uplatní ve společné choreografií připravené pedagogem

3. ročník

Žák:

- zvládá správné držení těla v základních polohách na místě i v pohybu z místa

- je schopen uvědoměle ovládat jednotlivé svalové skupiny a koordinovat pohyby těla

- zná základní taneční kroky a jejich charakteristická tempa (chůze, běh, poskočný krok, cval atd. ve

4/4 T, 3/4 T, 2/4 T)

- dokáže pohybově vyjádřit náměty ze světa dětí, přírody, pracovních činností, života, pohádkových

postav nebo vlastních námětů

- je schopen harmonického pohybového projevu s využitím individuálního pohybového slovníku

- zná návaznost a průběh pohybu a uvědomuje si odkud je pohyb veden

- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- se orientuje dobře v prostoru a rychle reaguje na zadané změny jak v individuálním, tak

v kolektivním projevu

- ovládá cítění tempa, rytmu, dynamické změny v pohybu, délku trvání pohybu, to vše v souvislosti

se správným provedením tanečních etud

- zvládá základy klasické taneční techniky, správné držení těla, pozice dolních a horních končetin,

držení čelem k tyči a vybrané prvky u tyče

- zná vybrané taneční kroky lidového tance (běh, chůze, poskočný krok, přísunný krok, cval,

přeměnný krok atd.) v přirozeném pohybu

- dovede spojit pohybový projev se zpěvem

- dokáže uplatňovat pohybovou fantazii v zadaných improvizačních cvičeních

- zhodnotí jednoduchým slovním vyjádřením svůj taneční projev nebo taneční projev svých

spolužáků

4. ročník

Žák:

- se pohybuje v tanečních etudách a pohybových vazbách v různých polohách na místě i v pohybu

z místa

- je schopen zvládat plynule harmonický pohyb celého těla s ohledem na změnu polohy těžiště

- zvládá základní prvky v pohybu z místa a při procvičování obratnosti je schopen složit ze

základních prvků jednoduché taneční cvičení

- dokáže používat vybraná náčiní nebo rekvizity

- je schopen harmonického tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a

fantazie na zadané téma

- zná návaznost a průběh pohybu, orientuje se v základních částech anatomie svého těla a

uvědomuje si odkud je pohyb veden, kde začíná a končí

- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- se orientuje velmi dobře v prostoru

- má vypracovanou přiměřenou sílu dolních i horních končetin, zpevněn svalový korzet kolem

páteře prostřednictvím násobení jednotlivých prvků na zemi, popřípadě ve stoji

- zvládá změny tempa, cítění rytmu, dynamické změny v pohybu, délku trvání pohybu, rytmizaci

atd., to vše v souvislosti se správným provedením tanečních vazeb

- má smysl pro zpracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin samostatně i

současně

- umí vybrané prvky klasické taneční techniky u tyče, umí správné držení těla, koordinuje pohyb a - - dokáže udržet balanc na obou dolních končetinách

- zná vybrané taneční kroky lidového tance se ohledem k přirozenému pohybu

- dovede spojit pohybový projev se zpěvem a orientovat se v malé písňové formě

- vysvětlí vlastními slovy dodržování zásad při správném držení těla v jednoduchých polohách na

místě, popřípadě v pohybu z místa

- uplatní pohybovou fantazii, tvořivé schopnosti a získané dovednosti ve společných choreografiích

tvořené pedagogem

- má smysl pro kolektivní pohybovou souhru

- vnímá obsah choreografického díla

5. ročník

Žák:

- dokáže aplikovat delší taneční vazby v různých polohách na místě i pohybu z místa

- se pohybuje v tanečních vazbách plynule a harmonicky

- je schopen osobitého projevu v zadaných improvizačních úkolech

- dovede určený pohybový motiv provést v různém tempu a s dynamickými odlišnostmi

- umí aplikovat rytmická cvičení s využitím synkopy

- zvládá návaznost a průběh pohybu, orientuje se v základních částech anatomie svého těla a

uvědomuje si odkud je pohyb veden, přesný začátek pohybu a konec

- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- orientuje se velmi dobře v prostoru

- má smysl pro zpracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin, samostatně i

současně v různých tempech

- zvyšuje svalovou vybavenost svého těla násobení jednotlivých prvků na zemi a ve stoji

- koordinuje pohyby dolních končetin ve vybraných prvcích klasické taneční techniky u tyče, umí

zapojit základní pohyby horních končetin a natočení hlavy v prostoru a zvládá základní skokové

prvky

- zná vybrané taneční kroky lidového tance a umí je uplatnit v konkrétních lidových tancích

- dokáže aktivně pracovat ve skupině a dle svých možností se tvořivě zapojit do vzniku

choreografického díla

- improvizuje na jakékoliv zadané téma s vlastní koncepcí přesně zadaných tanečních prvků

- si osvojí principy a styly prováděných pohybů v různých oblastech tanečního umění a umí je)

rozeznat

- popíše jednoduchými slovy svůj pohybový slovník i pohybový slovník svých spolužáků

- vnímá a hodnotí taneční dílo dle svých komunikačních a vyjadřovacích schopností

6. ročník

Žák:

- je schopen delších pohybových tanečních vazeb vybraných prvků na místě i v prostoru, včetně

prvků obratnosti a rovnováhy s ohledem na individuální možnosti a předpoklady

- zvládá plynulý a harmonický taneční projev ze zadaných tanečních prvků

- spojí jednotlivé prvky do koordinovaného plynulého pohybu

- zvyšuje sílu svalového korzetu svého těla procvičováním jednotlivých prvků na zemi a ve stoji

- má smysl pro propracování pohybů hlavy, šíje, trupu, horních a dolních končetin

- ovládá jednotlivé tělesné části synchronizovaně i nesynchronizovaně.

- přistoupí tvořivě k zadávání jednotlivých úkolů a využije v nich vlastní fantazie, například při

použití jednotlivých náčiní nebo rekvizit

- dokáže určený pohybový motiv provést v různém tempu, dynamice a s rytmickými obměnami

- ovládá koordinaci, centrální a periferní pohyby a práci s tělesným těžištěm

- je schopen koordinovaných pohybů dolních končetin u všech probraných prvků klasické taneční

techniky se zapojením pohybů horních končetin a hlavy u tyče i v prostoru

- zná vybrané taneční kroky lidového tance a jejich obměny v jednotlivých krajových odlišnostech

- si osvojí principy a styly prováděných pohybů v různých oblastech tanečního umění a umí je

rozeznat

- dokáže izolovat jednotlivé taneční pohyby, rytmizovat a synchronizovat

- dovede jednoduchými slovy popsat svůj pohybový slovník i pohybový slovník svých spolužáků

- se pohybuje při choreografické tvorbě účelově po prostoru

- umí pracovat ve skupině a je schopen se při choreografické tvorbě zapojit i individuálně

- zvládá najít chybu v nesprávně provedeném pohybu u svých spolužáků a opravit ji

- popíše správně provedený pohyb

- vnímá a hodnotí taneční dílo dle svých komunikačních a vyjadřovacích schopností

7. ročník

Žák:

- aplikuje zásady správného postavení těla a jednotlivých částí při pohybu v prostoru, ve skupině,

s rekvizitou a při pohybu s partnerem

- řeší samostatně prostorové, rytmické nebo výrazové úkoly

- zvládá změny tempa a dynamiky v hudbě a dobře se orientuje v hudební předloze

- ovládá vybrané prvky a skoky klasické taneční techniky se zaměřením na koordinaci pohybu

dolních končetin, horních končetin a hlavy u tyče i v prostoru

- zná vybrané taneční kroky lidového tance se zřetelem k přirozenému pohybu, dokáže aplikovat

kroky s přihlédnutím na krajové odlišnosti, umí probrané tance

- umí všechny probrané taneční a pohybové prvky základů techniky současného tance na místě i

z místa a jejich nejrůznější vazby v polohách přízemních a na volnosti

- spolupracuje se svými spolužáky, aktivně se zapojuje do pohybových činností a s tvůrčími

podněty přistupuje ke ztvárnění hudebních předloh

- je schopen bezprostředního a emocionálního projevu s využitím potenciálu jemu dostupné

techniky pohybu

- rozpozná, kultivuje a respektuje svá specifika tanečního projevu

- se orientuje v dané hudební předloze a dokáže ji vyjádřit pohybem, je schopen interpretovat

zadaný pohybový úkol

- si je vědom principů prováděných pohybů a dokáže je uplatnit ve svém pohybovém vyjádření na

zadané téma

- vnímá a identifikuje charakteristické znaky práce s pohybem v různých oblastech tanečního umění

- zvyšuje sílu svalového korzetu svého těla procvičováním jednotlivých prvků na zemi a ve stoji

- je schopen zhodnotit zásady správnosti prováděného pohybu při dodržení zásad správného

postavení těla

- zhodnotí vlastí projev realizovaný v rámci tanečního vystoupení

- samostatně hodnotí obsah choreografického díla a podílí se na tvorbě taneční kompozice

- užívá základní odborné názvosloví

Základní studium II.stupně

1. ročník

Žák …

- je schopen plynulého, harmonického a koordinovaného pohybového projevu na místě i v prostoru

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu

- umí respektovat návaznost a plynulý průběh pohybu

- se orientuje v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční technice

- ovládá své tělesné těžiště (centrální a periferní pohyb)

- zná anatomii svého těla a uvědomí si odkud je pohyb veden

- je schopen rytmických a dynamických změn v závislosti na tempu

- zvyšuje sílu svalového korzetu svého těla násobením jednotlivých prvků na zemi a ve stoji

- vypracuje a zdokonaluje svou pohybovou paměť

- ovládá vybrané prvky klasického tance ze kterých se tvoří taneční vazby

- zvládá vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení

- dotváří drobné taneční úkoly zadané pedagogem a uplatní se v choreografické tvorbě vyučujícího

pedagoga

- aktivně spolupracuje se svými spolužáky a snaží se o pozitivní přístup při vytváření

choreografického díla

- se orientuje v odborném názvosloví jednotlivých tanečních technik

- diskutuje se svými spolužáky o vznikajícím choreografickém díle

2. ročník

Žák:

- je schopen tanečního, harmonického projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a

vlastní fantazie

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu

- je schopen plynulého a přirozeného pohybu dané taneční techniky na místě i v prostoru

- se orientuje v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční technice

- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden

- zvyšuje sílu svalového korzetu svého těla násobením již složitějších prvků na zemi a ve stoji

- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- zvládá dynamické změny v pohybu, cítění tempa a rytmu

- má vypracovanou pohybovou paměť

- umí vybrané prvky klasického tance, které rozvíjejí taneční techniku, pohybovou paměť,

koordinaci, sílu, tanečnost a pohyblivost

- zná vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení

- umí pracovat na úkolech zadaných pedagogem a uplatnit se v choreografické tvorbě vyučujícího

pedagoga

- aktivně spolupracuje s ostatními spolužáky a snaží se o pozitivní a co nejvěrohodnější ztvárnění

choreografického díla

- se orientuje v odborném názvosloví jednotlivých tanečních technik

- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje se svými spolužáky, vyjadřuje vlastní myšlenky

3. ročník

Žák:

- je schopen harmonického tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a

vlastní fantazie na zadané i své téma

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu

- je schopen plynulého a přirozeného pohybu dané taneční techniky

- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden

- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- zvyšuje sílu svalového korzetu svého těla náročným prováděním prvků na zemi a ve stoji

- se orientuje velmi dobře v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční

technice

- zvládá dynamické změny v pohybu, cítění tempa a rytmu

- má vypracovanou pohybovou paměť

- umí vybrané prvky klasického tance, které rozvíjejí taneční techniku, pohybovou paměť,

koordinaci, sílu, tanečnost a pohyblivost

- zná vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení

- umí pracovat na úkolech zadaných pedagogem a uplatnit se v choreografické tvorbě vyučujícího

pedagoga

- aktivně spolupracuje se svými spolužáky a svým tvůrčím přístupem přispívá k tvorbě

choreografického díla

- se orientuje v odborném názvosloví jednotlivých tanečních technik

- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje se svými spolužáky, vyjadřuje vlastní myšlenky

4. ročník

Žák:

- je schopen harmonického tanečního projevu s využitím individuálního pohybového slovníku a

vlastní fantazie

- vnímá neoddělitelnost vztahů mezi intelektuální, emocionální a fyzickou stránkou člověka

- má smysl pro formu a základy taneční kompozice, improvizaci a vlastní tvorbu

- je schopen plynulého a přirozeného pohybu dané taneční techniky

- zná anatomii svého těla a uvědomuje si odkud je pohyb veden

- ovládá práci s tělesným těžištěm (centrální a periferní pohyb)

- se orientuje velmi dobře v prostoru a ovládá prostorové změny v souvislosti na prováděné taneční

technice

- ovládá dynamické změny v pohybu, cítění tempa a rytmu

- má vypracovanou pohybovou paměť

- zná názvosloví různých tanečních technik

- je schopen větších technických pohybových úkolů dané taneční techniky na konkrétně zadané

téma

- při improvizaci používá osvojených tanečních technik, dbá na čistotu provedení a využívá

osobitého pohybového vyjádření

- tvoří individuálně nebo ve skupině vlastní choreografie s využitím nabytých pohybových

dovedností

- si uvědomí svůj pohyb v čase a vnímá vnější a vnitřní prostor

- se zapojí při scénickém řešení choreografického díla

- zvládá vybrané prvky klasického tance, které rozvíjejí taneční techniku, pohybovou paměť,

koordinaci, sílu, tanečnost a pohyblivost

- umí vybrané kroky lidového tance a je schopen charakteristického stylu provedení

- vnímá neoddělitelnost pohybů jednotlivých tanečních technik

- užívá odborné názvosloví jednotlivých tanečních technik

- vnímá a hodnotí choreografické dílo, diskutuje a spolupracuje se svými spolužáky nebo vyjadřuje

tvůrčím způsobem svoje vlastní myšlenky

- si uvědomí vlastní přístup k tvorbě a realizaci společného choreografického díla, ve kterém se

dokáže uplatnit

- si sám vymyslí téma, které by chtěl prezentovat

5.3.3 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP, stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

5.4 LITERÁRNĚ-DRAMATICKÝ OBOR

Literárně-dramatický obor rozvíjí celkovou osobnost žáka pomocí tvořivých aktivit a prostřednictvím dramatických činností pohybových, mluvních, hereckých, loutkářských, dramaturgických, literárních, hudebních, výtvarných. Rozvíjí široké umělecké nadání žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se významným nástrojem rozvoje schopnosti vnímat druhé, vnímat motivace jejich jednání a prostřednictvím vstupu do rolí řešit různé sociální situace.

Vzděláním v literárně dramatickém oboru žáci získají předpoklady pro úspěšné uplatnění v životě, v budoucích reprezentativních a uměleckých profesích.

5.4.1 Přípravné studium

Přípravné studium I. stupně

Úkolem přípravného studia je připravit žáky pro zvládnutí základní studia na I. a II. stupni. Přijímáni jsou žáci, kteří projevují zájem o humanitní obory např. literatura, literární tvorba, dějiny umění, jsou tvořivé a nemají zásadní poruchy výslovnosti.

Přípravné studium I. stupně

Žák získává základní znalosti a dovednosti LDO. Pomocí her se rozvíjejí základní mluvní, pohybové, rytmické a výtvarné dovednosti. Prostřednictvím her a lidových, umělých veršů a básní cvičí správnou výslovnost. Hra slouží k základním sociálním návykům jako jsou např. spolupráce, tolerance. Rozvíjí fantazii prostřednictvím pohádek a her.

UČEBNÍ PLÁN:

Jednoleté až dvouleté přípravné studium

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Přípravné studium I. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | 2. ročník | Minimum za 2 roky |
| Přípravná dramatická výchova | 2 | 2 | 4 |
| CELKEM | 2 | 2 | 4 |

Poznámky k učebním plánům přípravného studia literárně dramatického oboru:

1) Do přípravného studia I. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání, dosažený věk žáka je 5-7 let.

2) Vyučuje se počtu 5 - 10 žáků v divadelním souboru. Součástí plnohodnotné realizace vzdělávacího obsahu literárně - dramatického oboru v jednotlivých lekcích je spolupráce s korepetitorem. Počty hodin pro korepetitora schvaluje každoročně vedení školy.

3) Přípravná literárně - dramatická výchova pro I. stupeň je vyučována v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdne, může však být vedením školy snížena na 1 hodinu týdně.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná dramatická výchova

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

- rozpozná prostor jeviště a hlediště

- zahraje jednoduché rytmy na Orffovy nástroje

- spolupracuje při jednoduchých hrách

- ovládá tempo a hlasitost projevu

- respektuje prostor jeviště

- rozvíjí své vyjadřovací schopnosti prostřednictvím rytmických, pohybových her

- rozvíjí dovednosti vedoucí ke spolupráci v kolektivu ztvární hravou představu, výtvarně, pohybově nebo slovně

Přípravné studium II. stupně

Pro žáky, kteří nenavštěvovali základní studium I. stupně, je možné organizovat přípravné studium ke vzdělání v základním studiu II. stupně, které má jeden ročník. Žák se seznamuje se základy oboru. Zaměřuje se na správnou výslovnost, artikulaci. Pracuje s literaturou, vlastní tvorbou. Učí se základům správného pohybu na jevišti, vnímat jednotu pohybu a slova.. Učí se teorii tvorby a interpretace díla.

UČEBNÍ PLÁN:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Přípravné studium II. stupeň  Název předmětu | 1. ročník | Minimum za 1 roky |
| Přípravná dramatická výchova | 2 | 2 |
| CELKEM | 2 | 2 |

Poznámky k učebním plánům literárně dramatického oboru:

1) Do přípravného studia II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání, dosažený věk žáka je 14 let.

2) Vyučuje se v počtu 5 - 10 žáků v divadelním souboru.

3)Přípravná literárně - dramatická výchova pro II. stupeň je vyučována v rozsahu 2 vyučovacích hodin týdne, může však být vedením školy snížena na 1 hodinu týdně.

4) Lze vytvářet kolektivy slučováním více ročníků s II.stupněm základního studia

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Přípravná dramatická výchova II. stupně

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

- chápe a užívá základní divadelní a literární pojmy

- zná literární a divadelní formy

- používá analýzu textu jako základ jeho pochopení a interpretaci

- adekvátně a vědomě používá své dané výrazové prostředky

- cítí rytmus v pohybu i v textu

- používá brániční dýchání, artikuluje a správně vyslovuje

- zná základy jevištní mluvy

5.4.2 Základní studium I. a II. stupně

LDO prostřednictvím her a tvořivých činností (pohybových, mluvních, hereckých, slovesných, dramaturgických, hudebních, výtvarných, prací s loutkářskými prostředky) rozvíjí umělecké vlohy žáka směrem k divadelnímu a slovesnému projevu. Stává se nástrojem sociability žáků, emocionálního rozvoje a schopností sebepoznání a sebekontroly. Základním principem je dramatická hra, která pracuje s výrazovými prostředky dalších dramatických umění (výtvarném, tanečním, hudebním a literárním) v jejich vzájemném propojení a využívá je pro výsledné dramatické sdělení. Rozvíjí tak žákovu schopnost vnímat, vytvářet a sdělovat v čase a prostoru lidské vztahy a jednání.

Těžištěm výuky v LDO je práce v kolektivu směřující od spontánního dětského dramatického projevu k vytvoření schopnosti samostatně, osobitě přirozeně a přitom kultivovaně se vyjadřovat v sociální i umělecké komunikaci hlasem, gestem, psaným slovem. Zahrnuje mluvní a pohybovou průpravu zaměřenou k rozvoji technických, výrazových a mluvních, literárních, loutkových, pohybových dovedností za předpokladu přirozeného, sdělného a osobitého projevu. Výuka probíhá od jednoduchých improvizacích až k inscenačnímu procesu, k vytváření divadelních nebo přednesových inscenací, od tvorby drobných literárních tvarů po tvorbu scénářů. Dramatická hra integruje průpravné činnosti, učí žáky spolupracovat na zadaném tématu, zohledňuje individuální dispozice žáka.

Součástí výuky je individuální práce se zvoleným učivem (poezie, próza, monolog, dialog..) zohledňujícím žákův rozvoj. Při výuce je dbáno na přiměřenost, schopnost rozeznávat a hodnotit kvalitní literaturu. Je dbáno na kulturu projevu, na vědomé a tvořivé uplatňování základních výrazových prostředků pro sdělování. Vzdělání v LDO mohou žáci využít ve všech oblastech lidské činnosti, kde je třeba specifických komunikačních dovedností a míra empatie. LDO je základem pro profesionální směřování v oboru.

LDO zahrnuje:

Dramatiku a slovesnost: Seznamuje žáky se základy slovesné tvorby, učí schopnost rozeznávat, analyzovat a také interpretovat kvalitní a sdělný text. Učí divadelní terminologii, schopnost rozeznávat literární a divadelní formy a tvary. Seznamuje s dějinami divadla v souvislosti s dějinami literatury, výtvarného umění a obecnými dějinami.

Podle nadání žáků tvoří, popřípadě dále zpracovává autorské texty, scénáře.

Přednes, sólový dramatický projev: Zaměřuje se na individuální schopnosti a nadání žáka. Učí artikulaci, jevištní mluvu, dechová cvičení, temporytmus. Pohybový projev související s textem. Analyzuje zadaný text a výrazově jej zpracovává podle smyslu textu. Pracuje s poezií, monologem, prózou a chápe souvislosti jejich vzniku a poté je správně interpretuje.

Divadelní tvorbu a praxi: Kolektivní činnost, ve které dochází k syntéze dovedností, znalostí, schopností a přiměřeně se uplatňují při souborném díle, jevištním tvaru, který se veřejně prezentuje.

Pohybovou průpravu: Je odborně vedenou součástí přípravy žáka. Směřuje ke kultivaci pohybu, výrazovému tanci, improvizaci v pohybu. Seznamuje se základní taneční styly a zařazuje je do dějinných souvislostí. Základem je správné držení těla, vědomá práce s těžištěm, znalost tanečních žánrů. Podstatné je také rytmické cítění, pohybová paměť. Schopnost interpretace pocitu pohybem.

Výtvarnou průpravu: Je odborně vedenou součástí přípravy žáka. Učí znát základní výtvarné techniky, styly. Cílem je výtvarné prostředky využívat k vytváření divadelního prostoru, kostýmů, pocitů apod.. Chápat je jako nedílnou součást divadelního tvaru. Seznámit se s dějinami výtvarného umění a chápat dějinné souvislosti slova a obrazu.Seznamuje se základy tvorby písma a tvorby knihy, ilustrace i propagačních tiskovin.

Práci v souboru umožňuje žákům vytvoření divadelního tvaru podle získaných schopností a dovedností, podle převažujícího názoru, popřípadě výrazných schopností, talentu. Mohou se slučovat ročníky do zájmových skupin.

UČEBNÍ PLÁN:

Základní studium - I. stupeň

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium  I. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | | | | Minimum za 7 let |
| Název předmětu | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. | 5. r. | 6. r. | 7. r. |
| Dramatika a slovesnost | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 |  |
| CELKEM | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 18 |

Základní studium - II. stupeň

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Základní studium II. stupeň | Počet hodin v ročníku | | | | Minimum za 4 roky |
| Název předmětu | 1. r. | 2. r. | 3. r. | 4. r. |
| Dramatika a slovesnost | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |
| CELKEM | 3 | 3 | 3 | 3 | 12 |

Poznámky k učebním literárně oboru:

1) V literárně-dramatickém oboru lze tvořit kolektivy slučováním více ročníků z I. nebo II. stupně základního studia, či studia pro dospělé do jednoho souboru.

2) Do základního studia I. nebo II. stupně jsou přijímáni uchazeči, kteří prokáží předpoklady ke vzdělávání.

3) Uchazeči, kteří neabsolvovali I. stupeň základního studia mohou být přijati do jednoletého přípravného studia II. stupně a poté zařazeni do náležitého ročníku.

4) Vyučuje se ve skupině maximálně 10 žáků v základním studiu I. a II. stupně a ve skupině minimálně 5 žáků.

5) Součástí plnohodnotné realizace cílů výuky, je spolupráce s korepetitorem. Rozsah hodin korepetice přiděluje ředitel školy v závislosti na školním vzdělávacím programu a podmínkách školy.

UČEBNÍ OSNOVY PŘEDMĚTU:

Dramatika a slovesnost

VZDĚLÁVACÍ OBSAH:

Žák:

1. ročník

Žák:

- dodržuje pravidla her

- reaguje na charakter hudby mimikou i pohyby, napětí a uvolnění

- respektuje ostatní členy kolektivu v prostoru

- reaguje a jednoduše formuluje názor

- naslouchá ostatním

- udrží jednoduchý rytmus a dynamiku- pohybem, zvukem, hlasem

2. ročník

Žák:

- zvládá základní společenské návyky ve stahu k vrstevníkům i dospělým

- vyjádří své emoce prostřednictvím výtvarných a pohybových činností uplatní své individuální

potřeby, přání a práva s ohledem na druhé

- provede pohybovou, slovní, zvukovou improvizaci

- pracuje se slovy, přesně vnímá jejich významy

- zná názvy částí těla

- pracuje s dechem

3. ročník

Žák:

- objasní své stanovisko k textu

- dokáže reagovat a identifikovat pohyby druhého

- uvědomuje si jednoduché vztahové situace a reaguje na ně.

- zvládá reagovat na spolužáky v prostoru

- chápe pojem akce a reakce v pohybu, gestu i ve slovním výrazu

- aplikuje zástupnou rekvizitu

- ztvární jednoduchou etudu

- používá jednoduché divadelní prostředky k vyjádření pocit

- uplatňuje své přirozené dispozice k jevištnímu projevu

4. ročník

Žák:

- zachovává formu i při výměně rolí v rámci etud

- koordinuje pohyby se zvukem, výraz pohybu odpovídá charakteru hudby

- orientuje se v divadelní terminologii

- podílí se na kooperativním jednání ve skupině, chápe mezilidské vztahy

- vytvoří jednoduchou improvizaci s rekvizitou

- dokáže interpretovat zážitek z četby, divadelního představení, básně

- pracuje s rekvizitou a oživuje předměty

- vytvoří jednoduchou situaci, popíše ji, ztvární

- je schopen autentického mluveného projevu

- je schopen interpretace textu z oblasti krásné literatury (beletrie či poezie)

- přijímá možnosti chápání významu textu

- seznamuje se s jevištními zákonitostmi

- respektuje ostatní členy skupiny, aktivně spolupracuje

- aplikuje základy divadelní teorie

- navštěvuje divadelní představení a dokáže je popsat

5. ročník

Žák:

- písemně zpracuje vlastní námět

- diskutuje s ostatními a obhajuje svůj názor

- oživuje předměty

- předvede jednoduchou slovní improvizaci

- pracuje s rýmem, chápe lidovou poezii

- sestaví jednoduchou pohybovou etudu

- zná literární druhy

- vytvoří jednoduchý příběh se zápletkou

- vytvoří několik možností téže situace

- spolupracuje s ostatními

- dokáže sdělovat text podle smyslu

- chápe literární charakter textu

- užívá správné zásady výslovnosti a artikulace

- seznamuje se základními divadelními pojmy

- chápe základní divadelní prostředky – verbální i neverbální

- umí pojmenovat a hodnotit své zážitky

- kooperuje ve skupině

6. ročník

Žák:

- ovládá různé výrazové varianty při řečovém cvičení

- vědomě pracuje se základními výrazovými prvky

- vytvoří krátký autorský text

- pojmenuje své úspěchy a neúspěchy

- využívá individuálních dovedností

- chápe základní charakteristiku výrazů různých povah, nálad, psychických rozpoložení

- koordinuje mluvené slovo s pohybem

- osvojuje si a rozvíjí základní hlasové a mluvní dovednosti

- hodnotí výkony ostatních

- pracuje s připomínkami a uplatňuje svůj náhled na věc

- vnímá prostor a spoluhráče v něm

- uplatňuje kritické myšlení z pozice herce i diváka

- uvědomuje si jednotu mluvy, pohybu, hudby (zvuků) a výtvarné složky

- spolupracuje a respektuje skupinu

- je schopen vytvořit zpracovat situaci

- improvizuje na zadané téma

7. ročník

Žák:

- využívá vhodné pohybové, hudební a taneční prvky, umí zacházet s rekvizitou či loutkou apod. při

interpretaci vybrané předlohy, vlastní tvorbě či improvizace

- sám či s pomocí učitele vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (např. poezie, próza,

dramatický text, námět, téma), tvořivě a kultivovaně ji s osobním zaujetím interpretuje

- vystaví a realizuje vlastní námět s využitím různorodých vyjadřovacích prostředků (slovo, pohyb,

gesta, mimika, rekvizita, loutka aj.)

- zpracuje písemně drobný jevištní tvar (etuda, improvizace) a s využitím dramatických či

loutkářských prostředků jej realizuje individuálně nebo ve skupině

- komunikuje prostřednictvím dramatického jednání (verbálního i neverbálního) či loutkářskými

prostředky s využitím jejich materiálních, technických a výtvarných možností

- porozumí dramaturgickému i režijnímu plánu dramatického tvaru, podílí se na jeho naplnění,

dokáže vyjádřit své myšlenky a emoce, experimentuje v různých formách

- orientuje se v základních pojmech tvůrčího psaní

- rozpozná, kdy hraní vychází z přirozeného a v rámci daného žánru pravdivého jednání a

z komunikace a spolupráce s partnerem

- tvoří ve spolupráci s ostatními krátké literární nebo dramatické tvary

- využívá divadelní výrazové prostředky a prvky divadelního jazyka při společné realizaci

dramatického tvaru, přijme svou roli při jeho realizaci

- prostřednictvím individuální i skupinové tvorby se seznamuje s vhodnými uměleckými díly a

vybraná díla dává do souvislostí

- zhodnotí na základě získaných vědomostí i dovedností dramatické a literární dílo

- reflektuje práci druhých a zhodnotí ji, přijímá kritiku vlastní práce, naslouchá ostatním a

respektuje je

1. ročník II. stupně

Žák:

- chápe významy slov a tvořivě s nimi pracuje

- ovládá výrazové varianty při řečovém cvičení

- chápe a užívá správnou výslovnost a kultivovanou mluvu

- si uvědomuje a pracuje se základními výrazovými prvky

- interpretuje krátký text báseň, monolog popř. dialog

- rytmizuje text, temporytmus, dýchání

- improvizuje v pohybu

- používá verbální i neverbální komunikaci v nastolených situacích

- používá správnou divadelní a literární terminologii

- vědomě pracuje s nabytými vědomostmi a dovednostmi

- interpretuje delší autorskou tvorbu

- zvládá práci na dramatickém výstupu (monologu, dialogu)

- využívá individuálních dovedností

- je aktivní součástí skupiny

- respektuje, akceptuje ostatní

- společně tvoří texty

- je schopný improvizací

- sleduje profesionální divadelní tvorbu

2. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně vyhledává texty

- zná základní divadelní a literární pojmy

- je schopen rozeznat svůj tvůrčí potenciál, své přednosti a nedostatky

- pracuje s připomínkami

- obhajuje si svůj interpretační a tvůrčí názor

- chápe divadelní tvorbu jako soubor různých druhů umění

- dokáže vnímat provázanost významu a výrazu vzhledem k formě

3. ročník II. stupně

Žák:

- dovede vnímat literaturu, uvědomit si jazykový styl a formu

- umí postavit etudu se smyslem pro gradaci a pointu

- chápe nadsázku, stylizaci, zkratku

- chápe zná divadelní žánry

- dovede ve spolupráci s ostatními vytvořit menší divadelní celek

- dovede vnímat literaturu, uvědomit si jazykový styl a formu

- umí postavit etudu se smyslem pro gradaci a pointu

4. ročník II. stupně

Žák:

- samostatně vybere vhodnou předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text,

námět, téma) a osobitým způsobem ji realizuje (např. přednes, herecký výstup, pohybový

výstup, výstup s loutkou, literární zpracování)

- vytváří náročnější texty propracovávané z hlediska sdělnosti obsahu, tématu, použité formy,  
 stylu a žánru, uplatňuje výrazové prostředky jak dokumentární slovesnosti, tak i vybraných

literárních žánrů a autorsky s nimi pracuje

- vědomě používá základní výrazové prostředky pro sdělování, vytvoří charakter postavy,

zvládne vědomou stylizaci v daném žánru

- uvědomuje si a uplatňuje zákonitosti výstavby dramatického tvaru

- aktivně a poučeně se podílí na tvorbě jednotlivých složek divadelní inscenace (scénografie,

dramaturgie, scénická hudba, režie, výběr vhodných rekvizit, loutek apod.)

- uvádí vybrané dílo do sociokulturních souvislostí

- je schopen uchopit téma a použité prostředky

- hodnotí dramatické nebo literární dílo, včetně způsobu jeho provedení

- kriticky reflektuje a hodnotí práci svou i druhých, je schopen hluboké sebereflexe

5.4.3 Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé, jeho způsob i forma realizace musí být v souladu s ŠVP. Stanovuje jej učitel na základě vzdělávacích potřeb žáků a studentů. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

6. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením, žáci se zdravotním znevýhodněním a žáci se sociálním znevýhodněním.

Při práci se žáky se speciálními vzdělávacími potřebami je nutná spolupráce školy, žáka, jeho rodičů a školského poradenského zařízení. Pro žáky, kteří jsou diagnostikováni školským poradenským zařízením jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami, vytvoříme roční individuální vzdělávací plán. Kromě posudku z pedagogicko–psychologické poradny nebo ze speciálně pedagogického centra je podmínkou žádost zákonných zástupců žáka. Další podmínkou je skutečnost, kdy míra handicapu u takového žáka znemožňuje výuku podle školního vzdělávacího programu. Pokud tomu tak není, individuální vzdělávací plán nevytváříme, přičemž postupujeme v souladu s možnostmi individuálního přístupu k znevýhodněným žákům (pomalejší postup, jiné rozvržení učiva v rámci školního roku, výuka v kratších blocích apod.). Tyto možnosti uplatňujeme i u nediagnostikovaných žáků, pokud to vyžaduje jejich momentální situace.

7. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Pokud učitel zjistí, že je žák nadprůměrně talentovaný a má hluboký zájem o obor, je možné mu nabídnout v rámci studia I. stupně učební plán rozšířeného vyučování ( viz tabulky rozšířeného vyučování u každého studijního zaměření ). Žák, který studuje učební plán rozšířeného vyučování musí splňovat výstupy daného ročníku základního studia a k tomu mu vyučující zpracuje individuální plán, kde budou uvedeny výstupy rozšířeného vyučování.

V případě, že se bude jednat o žáka, který prokazuje zcela mimořádné nadání a vynikající výsledky, mu škola poskytne individuální plán, kde počet hodin může převýšit i učební plán rozšířeného vyučování.

Tyto případy budou navrhnuty a posouzeny oborovou komisí a schvalovány vedením školy. Individuální plán bude vypracován učitelem žáka vždy na jeden školní rok a vložen do třídní knihy. Pokud chce žák v individuálním plánu či učebním plánu rozšířeného vyučování pokračovat, musí znovu oborová komise žádost projednat a schválit vedení školy vždy k 1.9. daného školního roku. Ředitel školy vede přesný seznam žáků studující učební plán rozšířeného vyučování či individuální plán s odůvodněním a souhlasem rodičů.

8. HODNOCENÍ A VLAstnÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

8.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Žáci Základní umělecké školy Blansko jsou hodnoceni známkou

- 1 - výborný

- 2 - chvalitebný

- 3 - uspokojivý

- 4 - neuspokojivý

Hodnocení probíhá v průběhu školního roku, v pololetí a na konci školního roku.

8.2 Charakteristika klasifikačních stupňů

1 - žák plní zadané úkoly a učební osnovy, ve výuce je aktivní, je schopný samostatné přípravy (přiměřeně ke svému věku), projevuje zájem o zvolený obor

2 - zadané úkoly a učební osnovy plní žák s drobnějšími nedostatky (na nižší úrovni)

3 - žák plní zadané úkoly a učební osnovy pouze částečně, jeho domácí příprava je průměrná

4 - žák neplní zadané úkoly a učební osnovy, má zásadní nedostatky v domácí přípravě

Celkový prospěch na vysvědčení se stanovuje třemi stupni

- prospěl (-a) s vyznamenáním

- prospěl (-a)

- neprospěl (-a)

8.3 Průběžné hodnocení

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen minimálně jednou za měsíc. Známku zaznamenává učitel do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, popřípadě provádí hodnocení ústně.

Známka zahrnuje:

- zvládnutí zadaných úkolů

- úroveň domácí přípravy

- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině

Pro hodnocení žáka v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i alternativní formy hodnocení (např. razítka, obrázky, nálepky apod.) Tyto prostředky mají pro žáky motivační charakter a nenahrazují klasifikaci. Samotná klasifikace je prováděna vždy s ohledem na žákovo osobní maximum.

8.4 Hodnocení v pololetí a na konci školního roku

V pololetí a na konci školního roku je žák hodnocen známkou na vysvědčení. Tu stanovuje učitel na základě

- průběžné klasifikace

- posouzení úrovně prezentace práce žáka na veřejnosti (vystoupení, výstavy apod.)

- úrovně splnění kritérií stanovených v učebních osnovách

Za mimořádné výkony a reprezentaci školy může být žák odměněn pochvalou, kterou navrhuje učitel a schvaluje ředitel školy.

Kritériem pro postup žáka do vyššího ročníku je úspěšné vykonání komisionální zkoušky.

Kritériem pro absolvování stupně je splnění osnov daných ŠVP pro I. či II. stupeň ZUŠ s hodnocením nejhůře stupněm 3 (uspokojivý), dále pak absolventský koncert, výstava, vystoupení, představení, případně úspěšně vykonaná komisionální zkouška. Komisionální zkouška podléhá platné legislativě.

8.5 Oblasti vlastního hodnocení školy

Vlastní hodnocení školy je zpracováváno vždy jednou za tři roky. Struktura a obsah autoevaluace zahrnuje tyto hlavní oblasti:

1. podmínky ke vzdělávání

2. průběh vzdělávání

3. podpora školy žákům

4. spolupráce s rodiči

5. vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob na vzdělávání

6. výsledky vzdělávání žáků

7. řízení školy

8. kvalita personální práce

9. vzdělávání pedagogických pracovníků